

科目名	マンガ実習4							年度	2025
英語科目名	Manga Practice 4							学期	後期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 マンガコース 2年次	必／選	選5	時間数	240	単位数	8	種別※	実習
担当教員	加藤／なにわ／福島	教員の実務経験		有	実務経験の職種		マンガ家		
【科目の目的】 学生が独自のスタイルを発展させ、個々の創造性を最大限に引き出すことを目的とする。									
【科目の概要】 マンガ制作の応用テクニックやアシスタントスキルを習得します。また、出張編集部に向けて作品制作します。									
【到達目標】 個人のアートスタイルを確立し、独自の創作方法を開発すること。									
【授業の注意点】 課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。 授業理解度・課題制作の進捗状況等により授業内容を変更することがあります。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	革新的で個人的なスタイル。	独特のスタイルと創造的なアプローチ。	独自のスタイルの要素が見え始める。	基本的な品質の作品。	個人的なスタイルや創造性が未発達。				
【教科書】 筆記用具、ノート、PC									
【参考資料】 特になし									
【成績の評価方法・評価基準】 作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		マンガ実習4				年度	2025
英語表記		Manga Practice 4				学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	異なる視点の使用	さまざまなパース技術	1	異なる視点からのシーン表現をマスターする	視点を変えた効果的なシーン表現	2	
2	複雑な光源と陰影の表現	多重光源、複雑な陰影、立体的な表現	1	複数の光源を用いた立体感のある描写技術の習得	多重光源を使った陰影の高度な表現	2	
3	異なる物質の精密な表現	金属、ガラス、石、布などの詳細な質感表現	1	細部にわたる物質のリアリスティックな描写	精密な物質表現技術	2	
4	自然環境の詳細な描画	森林、山岳、海景などの自然環境描画	1	自然環境のリアルな再現と表現	自然環境のリアリスティックな描画	2	
5	複雑な建築構造の表現	歴史的建築、現代建築のディテール表現	1	建築物の細部にわたるリアリスティックな描写	建築物の精密な表現技術	2	
6	光学効果の描画	反射、屈折、透明感の表現	1	光学効果を用いたリアルな描写	光学効果の高度な表現技術	2	
7	表面質感の詳細な描画	異なる素材の表面質感と細部の描画	1	素材特有の質感表現のマスタリング	表面質感のリアリスティックな描画	2	
8	天候による環境効果の表現	雨、雪、霧などの天候効果の描画	1	天候による視覚効果のリアルな表現	天候効果の表現技術	2	
9	動きのリアリスティックな表現	ダイナミックな動き、速度感、エネルギーの描画	1	動きのリアリスティックな表現	動きの高度な描画技術	2	
10	複雑なシーンの総合的な構成	シーン全体の構成、要素の統合、物語的なコンテキスト	1	複雑なシーンの効果的な構成	総合的なシーン構成の技術	2	
11	特殊なテクスチャのリアリスティックな描画	独特な素材や異常なテクスチャの表現	1	特殊な質感のリアリスティックな表現	特殊なテクスチャの描画技術	2	
12	影の表現と陰影の強調	影の作り方、陰影の強調、立体感の創出	1	影のリアリスティックな表現と陰影の強調	陰影を使った立体感の表現技術	2	
13	空間の深みの表現	空間の深み、遠近法の応用、空間のリアリズム	1	空間の深みと遠近感のリアルな表現	空間の深みとリアリズムの描画技術	2	
14	複合的な素材の表現	複数の素材を組み合わせた表現、素材の相互作用	1	複数の素材を組み合わせたリアリスティックな表現	複合素材の高度な表現技術	2	
15	最終プロジェクトの完成と発表	総合的なプロジェクトの完成、プレゼンテーション、評価	1	今まで描いてきた作品の講評	客観的に自分の技術を評価する	2	
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他							
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった							
備考 等							