

科目名	一般教養 B 1							年度	2025
英語科目名	General Education B1							学期	前期
学科・学年	放送芸術科 1 年次	必／選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	鈴木庸一	教員の実務経験		有	実務経験の職種		映像制作業務		
【科目の目的】 映画を観る方法、楽しみ方、そして生かし方を知しり、シナリオを書く、映像作品を作るなど作品づくりに役立てることを目標とする。									
【科目の概要】 映像における放送史、映画史、また時事問題などを学びます。									
【到達目標】 知識というものは講義を聴いただけではなかなか身につけません。授業で観た映画について調べる、映画で使われていた技術を実習授業で使ってみるなど、自ら行動する事でしっかりと身につける事ができます。この科目で得た知識をもとにシナリオを書く、映像作品を作るなど作品づくりに役立ててもらえる事を目標とします。									
【授業の注意点】 適宜課題を提出してもらう。課題には毎回締切を設け、締切を過ぎた課題提出は認めない。また理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。そして授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	映画の歴史を学ぶ理由を理解し、静止画が動いて見える仕組みやモンタージュ理論、サイレント映画における演出を理解している	映画の歴史を学ぶ理由を理解し、静止画が動いて見える仕組みやモンタージュ理論を理解しているが、サイレント映画における演出を理解していない	映画の歴史を学ぶ理由を理解し、静止画が動いて見える仕組みやサイレント映画における演出を理解しているが、モンタージュ理論を理解していない	映画の歴史を学ぶ理由や静止画が動いて見える仕組みを理解しているが、モンタージュ理論もサイレント映画における演出を理解していない	映画の歴史を学ぶ理由や静止画が動いて見える仕組み、モンタージュ理論、サイレント映画における演出を理解していない				
到達目標 B	トーキー映画の方式、カラー映画の方式や演出、ストップモーションアニメについて深く理解している	トーキー映画の方式、カラー映画の方式や演出、ストップモーションアニメについて理解はしている	トーキー映画の方式、カラー映画の方式や演出、ストップモーションアニメについて一通りの理解はしているが、やや浅い知識である	トーキー映画の方式、カラー映画の方式や演出についての理解が浅いが、ストップモーションアニメについては理解はしている	トーキー映画の方式、カラー映画の方式や演出、ストップモーションアニメについて理解はしていない				
到達目標 C	ウェルズが起こした映画の革命、黒澤・小津・ヒッチコックの演出、フィルムノワールやスーパーバグを深く理解している	ウェルズが起こした映画の革命、黒澤・小津・ヒッチコックの演出、フィルムノワールやスーパーバグを理解している	ウェルズが起こした映画の革命、黒澤・小津・ヒッチコックの演出、フィルムノワールやスーパーバグを理解はしているが、やや浅い知識である	ウェルズが起こした映画の革命、黒澤・小津・ヒッチコックの演出は理解しているが、フィルムノワールやスーパーバグについての理解が弱い	ウェルズが起こした映画の革命、黒澤・小津・ヒッチコックの演出、フィルムノワールやスーパーバグを理解していない				
到達目標 D	アメリカン・ニューシネマやニュー・ハリウッドの映画作家たちの挑戦について深く理解している	アメリカン・ニューシネマやニュー・ハリウッドの映画作家たちの挑戦について理解している	アメリカン・ニューシネマやニュー・ハリウッドの映画作家たちの挑戦について理解しているが、やや浅い知識である	アメリカン・ニューシネマについて理解しているが、ニュー・ハリウッドの映画作家たちの挑戦についての理解が弱い	アメリカン・ニューシネマやニュー・ハリウッドの映画作家たちの挑戦について理解していない				
到達目標 E	映画の教科書「ジョーズ」の演出、ステディカムやマルチカメラ撮影、「スター・ウォーズ」から始まったSF映画ブームについての深い理解がある	「ジョーズ」の演出、ステディカムやマルチカメラ撮影、「スター・ウォーズ」から始まったSF映画ブームについて理解している	「ジョーズ」の演出、ステディカムやマルチカメラ撮影、「スター・ウォーズ」から始まったSF映画ブームについての理解はしているが、やや浅い知識である	「ジョーズ」の演出、「スター・ウォーズ」から始まったSF映画ブームについては理解はしている	映画の教科書「ジョーズ」の演出、ステディカムやマルチカメラ撮影、「スター・ウォーズ」から始まったSF映画ブームについて理解していない				
【教科書】 資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。									
【参考資料】									
【成績の評価方法・評価基準】 試験と課題を総合的に評価する。自己分析シート提出。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		一般教養 B 1			年度	2025
英語表記		General Education B1			学期	前期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	映画の歴史 1	映画の誕生について	1 静止画から動画	静止画が動いて見える仕組みを知る	3	
			2 映画の発明	映画の発明者たちにまつわる話を知る		
5	映画の歴史 2	サイレント映画 について	1 「月世界旅行」	初期の映画のカメラワーク、トリック撮影	3	
			2 「イントレランス」	グリフィス・モンタージュ		
3	映画の歴史 3	サイレント映画 について	1 「戦艦ポチョムキン」	エイゼンシュテイン・モンタージュ	3	
			2 「キッド」	喜劇と悲劇の融合		
				「黄金橋時代」 喜劇王チャップリンの演出について		
4	映画の歴史 4	トーキー映画 について	1 「なつかしのケンタッキーの我が家」	初のトーキーアニメーションについて	3	
			2 「ジャズ・シンガー」	ヴァイタフォン方式		
			3 「蒸気船ウィリー」	サウンドトラック方式		
5	映画の歴史 5	カラー映画について	1 「虚栄の市」	テクニカラー（3色法）	3	
			2 「白雪姫」	世界初の長編カラーアニメーションについて		
6	映画の歴史 6	1930年代の映画 について	1 「キングコング」	ストップモーションアニメ	3	
			2 「オズの魔法使い」	モノクロとカラーを使った演出		
7	映画の歴史 7	1940年代の映画 について	1 「独裁者」	ヒトラーに映画で戦いを挑んだチャップリンについて	3	
			2 「市民ケーン」	オーソン・ウェルズの革命的映画について		
			3 「第三の男」	フィルム・ノワール		
8	映画の歴史 8	1950年代の映画 について①	1 「羅生門」	黒澤明の演出について	3	
			2 「雨に唄えば」	ミュージカル映画について		
			3 「東京物語」	小津安二郎の演出について		
9	映画の歴史 9	1950年代の映画 について②	1 「ゴジラ」	日本の特撮映画について	3	
			2 「めまい」	ヒッチコックの演出について		
			3 「勝手にしやがれ」	ヌーベルバーグ		
10	映画の歴史10	1960年代の映画 について①	1 「サイコ」	ヒッチコックのカメラワーク	3	
			2 「鳥」	ヒッチコックの編集について		
			3 「メリー・ポピンズ」	実写とアニメの融合		
11	映画の歴史11	1960年代の映画 について②	1 「俺たちに明日はない」	アメリカン・ニューシネマについて	3	
			2 「2001年宇宙の旅」	SF映画の金字塔について		
12	映画の歴史12	1970年代の映画 について	1 「ゴッドファーザー」	コッポラの演出について	3	
			2 「激突！」	スピルバーグのカメラワークについて		
			3 「惑星ソラリス」	ソビエト映画について		
13	映画の歴史13	1970年代の映画	1 「ジョーズ」	スピルバーグの演出について	3	
			2 「ロッキー」	ステディカムについて		
			3 「犬神家の一族」	メディアミックス		
14	映画の歴史14	1970年代の映画	1 「スター・ウォーズ」	SF映画ブームの幕開け	3	
			2 「サスペリア」	アルジェントの美しきホラー演出		
			3 「地獄の黙示録」	マルチカメラ撮影		
15	映画の歴史	前期試験	1 前期の全範囲	映画の誕生から1970年代の映画に関する知識の確認	3	

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等