

| 科目名 | 映像リテラシーC 1 | | | | | | 年度 | 2025 | |
|---|---|---|--|--|---|-----|----|------|----|
| 英語科目名 | Image Literacy C1 | | | | | | 学期 | 前期 | |
| 学科・学年 | 放送芸術科 1年次 | 必/選 | 必 | 時間数 | 30 | 単位数 | 2 | 種別※ | 講義 |
| 担当教員 | 青木聖和 | 教員の実務経験 | 有 | 実務経験の職種 | 美術デザイン業務 | | | | |
| 【科目の目的】 | | | | | | | | | |
| <p>本科目「美術基礎」のねらいは、本学において、学生生活の目的や目標を明確にし、計画的な日々を送ることができるようにすることにある。同時に、将来の放送メディア産業の美術の多様な専門職種群への関心を深め、働くことの意義や美術の専門職種群の構造について学び、実践的な選択行動がとれるようにする。また、本科目を通じて番組制作や作品制作への美術の関わり方や、舞台・映画・テレビの美術に必要な基礎知識と基本的なノウハウを学ぶことを目的とする。</p> | | | | | | | | | |
| 【科目の概要】 | | | | | | | | | |
| TV、映画などにおける、カメラ、音声、照明、編集、制作、美術などの基礎的知識を学びます。 | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 | | | | | | | | | |
| <p>放送の歴史はテレビジョンの発明から、白黒放送の時代、カラー化、ハイビジョン化、デジタルハイビジョン化、衛星放送、4K、8Kへと日々進化している電子技術の世界である。その中における美術業務は、太古の時代からの芸能音楽全般の装置、装飾、扮装の伝統文化であり、芸能の世界にはなくてはならない存在として発展してきた文化である。放送局における映像デザインの中の美術業務や文化の発展形を理解する。</p> | | | | | | | | | |
| 【授業の注意点】 | | | | | | | | | |
| <p>キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。</p> | | | | | | | | | |
| 評価基準＝ルーブリック | | | | | | | | | |
| ルーブリック評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 | | | | |
| 到達目標 A | 美術基礎を学ぶ理由を十分理解し、舞台・映画・テレビ美術の各歴史と仕事内容も十分理解できる。尺貫法・専門用語・美術用品の使い方を十分理解している | 美術基礎を学ぶ理由を理解し、舞台・映画・テレビ美術の各歴史と仕事内容も理解できる。尺貫法・専門用語・美術用品の使い方を理解している | 美術基礎を学ぶ理由をほぼ理解し、舞台・映画・テレビ美術の各歴史と仕事内容をほぼ理解できる。尺貫法・専門用語・美術用品の使い方をほぼ理解している | 美術基礎を学ぶ理由の理解が少ない。舞台・映画・テレビ美術の各歴史と仕事内容の理解が少ない。尺貫法・専門用語・美術用品の使い方の理解が少ない | 美術基礎を学ぶ理由を理解していない。舞台・映画・テレビ美術の各歴史と仕事内容が理解できない。尺貫法・専門用語・美術用品の使い方を理解していない | | | | |
| 到達目標 B | 美術業務に携わる美術デザイナーや美術進行について十分理解できる。美術の専門職種チームの仕事内容を十分理解できる。その業務フローも十分理解している | 美術業務に携わる美術デザイナーや美術進行について理解できる。美術の専門職種チームの仕事内容を理解できる。その業務フローも理解している | 美術業務に携わる美術デザイナーや美術進行についてほぼ理解できる。美術の専門職種チームの仕事内容をほぼ理解できる。その業務フローもほぼ理解している | 美術業務に携わる美術デザイナーや美術進行について理解が低い。専門職種チームの仕事内容の理解が低い。その業務フローも理解が少ない | 美術業務に携わる美術デザイナーや美術進行について理解していない。専門職種チームの仕事内容が理解できない。その業務フローも理解していない | | | | |
| 到達目標 C | ビジュアルコミュニケーションの理論が何かを十分理解し、音楽・エンタテインメント番組の美術基礎も十分理解できる。習得した成果を番組制作実習に十分活かせる | ビジュアルコミュニケーションの理論が何かを理解し、音楽・エンタテインメント番組の美術基礎も理解できる。習得した成果を制作実習に活かせる | ビジュアルコミュニケーションの理論が何かをほぼ理解し、音楽・エンタテインメント番組の美術基礎もほぼ理解している。習得した成果を番組制作実習にほぼ活かせる | ビジュアルコミュニケーションの理論が何かを余り理解できない。音楽・エンタテインメント番組の美術基礎の理解が低い。習得した成果を番組制作実習に活かすづらい | ビジュアルコミュニケーションの理論が何かを理解していない。音楽・エンタテインメント番組の美術基礎も理解できない。習得した成果を番組制作実習に活かさない | | | | |
| 到達目標 D | 教育・教養・情報番組の美術基礎とは何かを十分理解できる。ニュース・報道番組の美術基礎も十分理解できる。習得した成果を番組制作実習に十分活かせる | 教育・教養・情報番組の美術基礎とは何かを理解できる。ニュース・報道番組の美術基礎とは何かを理解できる。習得した成果を番組制作実習に活かせる | 教育・教養・情報番組の美術基礎とは何かをほぼ理解している。ニュース・報道番組の美術基礎もほぼ理解している。習得した成果を番組制作実習にほぼ活かせる | 教育・教養・情報番組の美術基礎とは何かを少し理解できる。ニュース・報道番組の美術基礎とは何かを理解できない。習得した成果を番組制作実習に活かすづらい | 教育・教養・情報番組の美術基礎と、ニュース・報道番組の美術基礎とは何かを理解できない。習得した成果を番組制作実習に活かさない | | | | |
| 到達目標 E | ドラマ番組の美術基礎①②とは何かを十分理解している。習得した成果を番組制作実習に十分活かせる | ドラマ番組の美術基礎①②とは何かを理解している。習得した成果を番組制作実習に活かせる | ドラマ番組の美術基礎①とは何かをほぼ理解している。美術基礎②もほぼ理解している。習得した成果を番組制作実習にほぼ活かせる | ドラマ番組の美術基礎①とは何かを少し理解できる。美術基礎②とは何かを十分に理解できない。習得した成果を番組制作実習に活かすづらい | ドラマ番組の美術基礎①②とは何かを理解できない。習得した成果を番組制作実習に活かさない | | | | |
| 【教科書】 | | | | | | | | | |
| 資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | | | | | | |
| 【参考資料】 | | | | | | | | | |
| 【成績の評価方法・評価基準】 | | | | | | | | | |
| 試験と課題を総合的に評価する。自己分析シート提出。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | | | | | | | |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。 | | | | | | | | | |

| 科目名 | | 映像リテラシー C 1 | | | 年度 | 2025 |
|------|-------------------------|--------------------------------------|-----------------|---------------------------------|------|------|
| 英語表記 | | Image Literacy C1 | | | 学期 | 前期 |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標=修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
| 1 | 放送メディアの美術基礎知識 | 放送メディアの美術基礎をどのように学ぶのか？ | 1 美術の役割 | 美術の役割とは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 芸能と美術 | 芸能と美術の関係とは何かを理解している | | |
| | | | 3 芸能と芸術 | 芸能と芸術の関係とは何かを理解している | | |
| 2 | 放送メディアの美術史 | 舞台美術とは何か？映画美術とは何か？テレビ美術とは何か？ | 1 舞台美術の歴史 | 舞台美術の基本的な仕事の内容を理解している | 3 | |
| | | | 2 映画美術の歴史 | 映画美術の基本的な仕事の内容を理解している | | |
| | | | 3 テレビ美術の歴史 | テレビ美術の基本的な仕事の内容を理解している | | |
| 3 | テレビ美術の定式「尺貫法 専門用語 美術用品」 | 尺貫法とは何か？舞台・映画・テレビの定式を学ぶ | 1 寸法・重量等の単位 | テレビで使う尺貫法とは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 専門用語の名称 | テレビで使う専門用語とは何かを理解している | | |
| | | | 3 美術用品の種類 | テレビで使う美術用品とは何かを理解している | | |
| 4 | テレビジョンの歴史 | 放送は人々に何を伝えたか？ | 1 白黒・カラーテレビ | 白黒・カラーテレビとは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 ハイビジョンテレビ | ハイビジョンテレビとは何かを理解している | | |
| | | | 3 TVは何を伝えたか？ | テレビは何を伝えたかを理解している | | |
| 5 | 美術デザイナーと美術進行の役割 | デザイナーとは？美術進行とは？制作予算の美術費とは？ | 1 美術デザイナー | 美術デザイナーの役割が何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 美術進行 | 美術進行の役割が何かを理解している | | |
| | | | 3 美術費の管理運用 | 美術費の管理運用とは何かを理解している | | |
| 6 | 美術スタッフ・各チームの役割 | 美術スタッフの専門職種の仕事内容とは？ | 1 美術の専門職種 | 美術の専門職種とは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 装置・装飾 | 装置・装飾とは何かを理解している | | |
| | | | 3 持道具・メイク・かつら | 持道具・メイク・かつらとは何かを理解している | | |
| 7 | ビジュアル コミュニケーション | ビジュアル コミュニケーションとは何か？ | 1 視覚・伝達の「5W2H」 | 視覚・伝達に必要な「5W2H」が何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 番組編成と番組内容 | 番組編成と番組内容とは何かを理解している | | |
| | | | 3 番組構成とデザイン | 番組構成と美術デザインの重要度を理解している | | |
| 8 | 音楽・エンタテインメント番組の美術基礎① | 音楽・エンタテインメント番組の美術基礎を学び、美術の果たす役割とは何か？ | 1 音楽・エンター系の美術 | 音楽・エンタテインメントの美術とは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 ビジュアル・イメージ | ビジュアル・イメージの果たす役割を理解している | | |
| | | | 3 デザイン・コンセプト | 番組のデザイン・コンセプトの重要性と役割を理解している | | |
| 9 | 音楽・エンタテインメント番組の美術基礎② | 音楽・エンター系番組の美術を習得し、その成果を番組制作実習に活かそう！ | 1 MCとステージプラン | MCとステージプランの位置関係と役割を理解している | 3 | |
| | | | 2 基本的な楽器配置 | 基本的な楽器配置とステージプランの役割を理解している | | |
| | | | 3 LED映像と視覚効果 | LED映像と視覚・伝達効果の重要性を理解している | | |
| 10 | 教育・教養・情報番組の美術基礎① | 教育・教養・情報番組の美術基礎を学び、美術効果と役割とは何か？ | 1 教育番組の美術 | 教育番組の美術効果とその役割が何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 教養番組の美術 | 教養番組の美術効果とその役割が何かを理解している | | |
| | | | 3 情報番組の美術 | 情報番組の美術効果とその役割が何かを理解している | | |
| 11 | 教育・教養・情報番組の美術基礎② | 教育・教養・情報番組の美術基礎を習得し、その成果を制作実習に活かそう！ | 1 デザイン・コンセプト | 各番組の美術デザイン・コンセプトとは何かを理解している | 3 | |
| | | | 2 「場」と「テーブルプラン」 | 各番組の「場」と「テーブルプラン」とは何かを理解している | | |
| | | | 3 文字フォントの効果 | 文字フォントの視覚・伝達効果とは何かを理解している | | |
| 12 | ニュース・報道番組の美術基礎① | ニュース・報道番組の美術基礎を学び、正確な視覚・伝達とは何か？ | 1 デザイン・コンセプト | ニュース・報道の美術デザイン・コンセプトを理解している | 3 | |
| | | | 2 流れニュースの美術 | 流れニュースの美術デザインとは何かを理解している | | |
| | | | 3 対話形式と座談形式 | 対話形式と座談形式の美術デザインが何かを理解している | | |
| 13 | ニュース・報道番組の美術基礎② | ニュース・報道番組の美術基礎を習得し、その成果を制作実習に活かそう！ | 1 海外のニュースセット | 海外のニュースセットの種類と表現の違いを理解している | 3 | |
| | | | 2 ニュース文字フォント | ニュース文字フォントの視覚・伝達効果を理解している | | |
| | | | 3 ニュースCGグラフィックス | ニュースCGグラフィックスの視覚・伝達効果を理解している | | |
| 14 | ドラマ番組の美術基礎①_ (連続ドラマ) | ドラマ番組の美術基礎を学び、連ドラのジャンル・カテゴリーとは何か？ | 1 連続ドラマの美術 | 連続ドラマ・美術チームのワークフローと役割を理解している | 3 | |
| | | | 2 時代劇の定義と変化 | 昭和・平成も時代劇の様相を帯びてきたことを理解している | | |
| | | | 3 時代考証・風俗考証 | 時代考証・風俗考証とは何かを理解している | | |
| 15 | ドラマ番組の美術基礎②_ (スペシャルドラマ) | ドラマ番組の美術基礎を習得し、その成果を制作実習に活かそう！ | 1 スペシャルドラマの美術 | スペシャルドラマ・美術チームのワークフローと役割を理解している | 3 | |
| | | | 2 美術とVFXの関わり方 | 美術とVFXの関わり方とは何かを理解している | | |
| | | | 3 イメージ画・絵コンテ | イメージ画や絵コンテの役割と重要性を理解している | | |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等