科目名	映像リテラシーC 2						年度	2025	
英語科目名	Image Literacy C2						学期	後期	
学科・学年	放送芸術科 1年次	必/選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	笹本 篤	教員の実務経験		有	実務経験の職種 映		像編集業務		

## 【科目の目的】

映像編集の歴史から始まり、フィルムやリニア編集、ノンリニア編集など編集のシステムを学びます。 またポスプロの役割や各職種の役割をしることにより職業イメージを持つ事ができます。 編集のテクニックや撮影時の注意点、さらにカラーグレーディング、VFXやAI編集などの実践的な技術を学ぶことができます。

## 【科目の概要】

TV、映画などにおける、カメラ、音声、照明、編集、制作、美術などの基礎的知識を学びます。

#### 【到達目標】

放送業界で使われている技術の基礎を幅広く学び就職後に役立たせる。自分の興味のある職種以外の技術を学ぶ事により、知らなかった事にも興味を持つ意識をつける。

### 【授業の注意点】

キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準=ルーブリック							
ルーブリック	ルーブリック レベル 5		レベル3	レベル2	レベル1		
評価	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力		
到達目標 A		集ができるまでを理解してい る。VTRの誕生から編集シ ステムの進化を理解してい	集ができるまでを理解している。VTRの誕生から編集システムの進化を理解している。テレビの仕事の全体の中のポスプロの役割を理解していない。VTRの編集機や	映像の誕生から映画作品の編 集ができるまでを理解してい る。VTRの誕生から編集シ ステムの進化を理解していな	集ができるまでを理解していない。VTRの誕生から編集システムの進化を理解していない。テレビの仕事の全体の中のポスプロの役割を理解していない。VTRの編集機や		
到達目標 B	パソコンでの編集やスマホ、 タブレットでの編集を理解している。メンリニアのアリ ケーションの種類を理解している。オフライン編集の意味 を選解している。オンライン編集の意味を理解している。	パソコンでの編集やスマホ、 タブレットでの編集を理解している。フレッリニアのアプリ ケーションの種類を理解している。オフライン編集の意味を理解している。オンライン 編集の意味を理解していない。		パソコンでの編集やスマホ、 タブレットでの編集を理解し ている。フリュアのアケー ケーションの種類を理解して かない。オフライン編集の意味を理解していない。 オン編集の意味を理解していない。	パソコンでの編集やスマホ、 クブレットでの編集を理解していない。ノンリニアの単発を理解していない。オフライン編集の意味を理解していない。オンライン編集の意味を理解していない。オンライン編集の意味を理解していない。		
到達目標 C	ントエディターの仕事を理解 している。カラコレや映像加 エ、テロップ入れなどオンラ イン編集の作業の流れを理解 している。PhotoshopやTF Xなどのアプリケーションと 様々なフォントの存在を理解 している。編集におけるホワ	メインエディターとアシスタ ントエディターの仕事を理解 している。カラコレや映型 エ、デロップ入れなどオラ イン編集の作業の流れを理解 している。PhotoshopやTF Xなどのアプリケーションと 様々なフォントの存在を理解 している。編集におけるホワ イトバランス調整を理解していない。	ントエディターの仕事を理解 している。カラコレや映像加 エ、テロップ入れなど理解 している。PhotoshopやTF となどのアプリケーションと 様々なフォントの存在を理解	している。カラコレや映像加 工、テロップ入れなどオンラ イン編集の作業の流れを理解 していない。PhotoshopやT F Xなどのアプリケーション と様々なフォントの存在を理 解していない。編集における	ントエディターの仕事を理解 していない。カラコレや映体 カエ、テロップ入れなどオン ライン編集の作業の流れを理 解していない。PhotoApp・ TFXなどのアプリケーショ ンと様々なフォントの存在さ 理解していない。編集におけ		
到達目標 D	ングの違いについて理解している。プレミアプロでのカラコレの各調整の名称と操作を理解している。Log撮影の意味と編集の関係性を理解し	理解している。Log撮影の 意味と編集の関係性を理解し	カラコレとカラーグレーディングの違いについて理解して いる。プレミアプロでのカラ コレの各調整の名称と操作を 理解している。Log撮影の 意味と編集の関係性を理解し ていない。VFXとCGの意 味を理解していない。	の意味と編集の関係性を理解	ングの違いについて理解して いない。プレミアプロでのカ ラコレの各調整の名称と操作 を理解していない。Log撮 影の意味と編集の関係性を理		
到達目標 E	ムレート、色域、輝度の高画 質の5つの要素を理解してい る。HDRの意味を理解してい いる。マルチカメラ編集の意	ムレート、色域、輝度の高画 質の5つの要素を理解してい る。HDRの意味を理解して	解像度、ピット深度、フレームレート、色域、輝度の高画質の5つの要素を理解している。 HD Rの 密味を理解している。 マルチカメラ編集の意味を理解していない。 ブレミアプロを使ったマルチカメラ編集の設定や操作技術を理解していない。	ムレート、色域、輝度の高画	ムレート、色域、輝度の高画 質の5つの要素を理解してい ない。HDRの意味を理解し ていない。マルチカメラ編集 の意味を理解していない。プ レミアプロを使ったマルチカ		
I M AL TO	•				•		

# 【教科書】

資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。

### 【参考資料】

## 【成績の評価方法・評価基準】

試験と課題を総合的に評価する。自己分析シート提出。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

	科目名		映像リテラ	シーC 2	年度	20	)25
	英語表記		Image Lite	racy C2	学期	後	期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標=修得するスキル		評価方法	自己評価
1	映像編集の基礎編 ①	イントロダクションモ ンタージュ理論につい て	1 編集基礎の授業の概要説 明 2 モンタージュ理論 3 モンタージュ編集	編集基礎の授業について流れを知る モンタージュ理論について理解する 実際に撮影して編集し、モンタージュのイメージを具体化する			
2	映像編集の基礎編 ②	映像編集の歴史について	1 映画の歴史について 2 VTRの歴史について 3 データ編集の歴史につい て	映像の誕生から映画作品の編集ができるまでを理解する VTRの誕生から編集システムの進化を理解する リニア編集からノンリニア編集に進む流れを理解する			
3	映像編集の基礎編 ③	映像編集の概要アクショ ン、トランジション、イ マジナリーラインの越え 方について	1 編集のタイミング 2 様々な編集技術 3 イマジナリーラインの越 3 え方	編集の選択・順序・タイミングを理解する 編集時のトランジション(乗り替わりエフェクト)を理解する イマジナリーラインを超える手法を知る			
4	映像編集の基礎編 ④	HDRとカラーグレーディング、映像の5大要素	1 HDRとSDRの違いについて 5 つの要素の種類について 2 て 3 カラリストについて	HDRとSDRの違いについて理解する 解像度、ビット深度、フレームレート、色域、輝度の5つの要素を理解する カラリストの職種と役割について理解する			
5	映像編集の基礎編 ⑤	撮影後の編集作業につ いて	1 データ管理 2 データ整理 3 編集ソフトの立ち上げ手 順	撮影後の映像データの管理方法について理解する データを保存したあとの整理ほうほうについて理解する 編集ソフトを起動後の必須事項を理解する			
6	映像編集の基礎編 ⑥	InterBee見学前最新技 術の概要について	1 InterBee見学前の説明 2 見学前の下調べ 3	映像業界の流行・昨年までの動向を理解する InterBee見学への動機付けをし、目的を持つ		3	
7	映像編集の基礎編 ⑦	InterBeeから見る映像 業界の現在の流行り	1 InterBee見学後の振り返り り 見学後のディスカッショ 2 見学	映像業界の現在の流行ポイントを理解する 興味をもった技術について検索や調べて理解を深める			
8	映像編集の基礎編 ⑧	ポストプロダクション の仕事について	1 ボスプロの位置づけについて いて ボスプロのワークフロー について ボスプロの各職種の役割 3 について	編集からMA作業、納品のワークフローを理解する			
9	映像編集の基礎編 ⑨	映像編集とAIの活用	1 AI編集 2 3	Adobe製品を中心にAiで行える編集技術について理解 目動リフレーム、言葉の書き起こし、目動映像作成で で理解する		3	
10	映像編集の基礎編 ⑩	モーショングラフィッ クス基礎	エーショングラフィック スとは 2 基本テクニック 3 ツールの紹介	モーショングラフィックスの概要を理解する タイミングとリズムについて理解する 主にAfterEffectsとPremiereの違いを理解する		3	
11	映像編集の基礎編 ⑪	特殊効果とVFX	1 VFXについて 2 CGについて 3 VFX技術の映画作品に ついて	VFXの意味を理解する CGの意味を理解する VFXを使った映画作品を見ながら技術の内容を理	解する	3	
12	映像編集の実践編 ①	映像制作課題①テーマ 発表企画立案	1 30秒の縦型CM制作 2 3	テーマの意図を理解して企画を立てることができる			
13	映像編集の実践編 ②	映像制作課題②撮影・ 編集	1 30秒の縦型CM制作 2 3	立案した企画の意図を理解し、撮影・編集をすることができる 決められた網品(提出)フォーマットで映像を提出することが できる			
14	映像編集の実践編 ③	映像制作課題③発表	1 30秒の縦型CM制作 2 3	他者の作品の良いところを学ぶ 目身の作品を振り返り、次回の制作で改善できるホース	イントを知	3	
15	総復習	編集基礎 まとめ	1 後期試験に向けて 2 3	ここだけは理解しておくポイントを理解する		3	

評価方法:1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価:S:とてもよくできた、A:よくできた、B:できた、C:少しできなかった、D:まったくできなかった

備考 等