

科目名	番組制作3							年度	2025
英語科目名	Programming Work 3							学期	前期
学科・学年	放送芸術科 2年次	必/選	必	時間数	60	単位数	4	種別※	講義
担当教員	立岡未来	教員の実務経験		有	実務経験の職種		放送業務		
<b>【科目の目的】</b> ショート動画制作によって制作現場の体験回数を増やし、自らの感性やグループワーク作業での協調性を高めることを目的とする。 現場体験の増加から能動的に動ける人間になることを目指す。									
<b>【科目の概要】</b> TikTokショートドラマやBGMに合わせたショートムービーなどのショート動画制作がメイン。 制作現場を通して知識や技術を補完する授業を行う。									
<b>【到達目標】</b> ショート動画制作の現場を通して実際に必要なスキルや知識を体得することを目標とする。 1年時に習った知識をただの知識ではなく、役立つ知識として活用できるようにする。 また実際の現場では能動的な人間が重宝されるため、様々な現場経験を通して様々な引き出しを増やし、あらゆる状況でも対応できるような能動的な思考ができることを目標とする。 そして発想や表現においてオリジナリティを重視できる考え方を持つことも合わせて目標とする。									
<b>【授業の注意点】</b> 毎回ショート動画や企画などの課題を提出してもらう。理由のない遅刻や欠席を認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。そして授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック評価	レベル3 優れている		レベル2 ふつう				レベル1 要努力		
到達目標 A	動画撮影の基本や必要なことを理解し、企画提出やグループワークでは積極的に能動的に参加できている。		動画撮影の基本や必要なことを理解しているが、企画提出やグループワークでは積極的に能動的に参加できていない。				動画撮影の基本や必要なことを理解せず、企画提出やグループワークでは積極的に能動的に参加できていない。		
到達目標 B	オリジナルの感性を持って動画制作をすることができ、どんなジャンルでも積極的にアイデアを出すことができている。		オリジナルの感性を持って動画制作をすることができているが、限定されたジャンルでしかアイデアを出すことができていない。				オリジナルの感性を持って動画制作をすることができておらず、限定されたジャンルでしかアイデアを出すことができていない。		
到達目標 C	自分のコース以外の部署でも積極的に作業や準備に参加し、現場ではチームの目標のために働くことができている。		自分のコース以外の部署でも積極的に作業や準備に参加しているが、現場ではチームの目標のために働くことができていない。				自分のコース以外の部署でも積極的に作業や準備に参加していおらず、現場ではチームの目標のために働くことができていない。		
<b>【教科書】</b> 資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。									
<b>【参考資料】</b>									
<b>【成績の評価方法・評価基準】</b> 試験と課題を総合的に評価する。自己分析シート提出。積極的な授業参加度、授業態度によって評価する									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		番組制作3			年度	2025
英語表記		Programming Work 3			学期	前期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	前期概要説明とショート動画制作	授業全体の説明	1 授業全体の目的	目的意識を持って授業を受けることを理解する	3	
			2 ショート動画制作	自分の感性やオリジナリティを持って制作する		
2	TikTokショートドラマ制作の概要説明	八王子Short Film映画祭とショートドラマ制作についての説明	1 八王子Short Film映画祭	映画祭の概要とそのTikTokチャンネルでショートドラマ制作を行うことを理解する	3	
			2 ショートドラマ制作について	様々なショートドラマを鑑賞して内容と構成を理解する		
			3 ショート動画制作	自分の感性やオリジナリティを持って制作する		
3	ショートドラマ制作の構成と制作課程	ショートドラマ制作のプロセスを学ぶ	1 ショートドラマ視聴	人気や話題のショートドラマを視聴して感性を磨く	3	
			2 ショートドラマの構成	TikTokショートドラマの特徴とポイントを理解する		
			3 ショート動画制作	様々なショートドラマを鑑賞して内容と構成を理解する		
4	ショートムービー制作	ショートムービー制作の実践	1 ショート動画制作	自分の感性やオリジナリティを持って制作する	3	
			2 ショート脚本動画制作	ショート脚本を元にした制作を学ぶ		
			3 BGMショート動画制作	BGMを元にしたショート動画制作を学ぶ		
5	TikTokショートドラマ制作グループワーク	ショートドラマ制作に向けた企画構成や撮影準備	1 音楽番組とは	各グループに分かれて、企画構成→脚本制作、ロケーションリサーチや小道具準備などの撮影準備を行っていく。 コースによるセクショナリズムを撤廃し、全員で全部署の仕事を担当して行うことで相互の仕事内容を理解する。	3	
6					3	
7					3	
8					3	
9					3	
10	TikTokショートドラマオーディション	声優演劇科の学生オーディション	1 オーディション	声優演劇科の学生による出演者オーディション	3	
11	TikTokショートドラマ撮影準備	ショートドラマの撮影準備	1 演出チェック	演技やカット割などの演出準備を行う	3	
			2 アングルチェック	カメラワークや各カットのアングルチェックを行う		
			3 ロケ地&美術チェック	ロケ地や美術の最終確認を行う		
12	TikTokショートドラマ撮影	ショートドラマの撮影	1 ショートドラマ撮影	各グループに分かれて実際に撮影を行う。	3	
13	TikTokショートドラマ編集	ショートドラマの編集	1 ショートドラマの編集	各グループ全員で編集を行い、編集スキルを磨く。	3	
14	TikTokショートドラマ編集2	ショートドラマの編集	1 ショートドラマの編集	各グループ全員で編集の続きを行い、編集スキルを磨く。	3	
15	ショートドラマ鑑賞	感性を磨いて評価する	1 ショートドラマ鑑賞	各グループが制作したショートドラマを鑑賞&批評。	3	

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他  
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった  
備考 等