

科目名	コンサート概論1						年度	2025	
英語科目名	Introduction to Concerts 1						学期	前期	
学科・学年	コンサート・イベント科 コンサート照明コース 1年次	必/選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	田城佳子	教員の実務経験		無	実務経験の職種				
<b>【科目の目的】</b> 安全かつスピーディーに作業を行う為に、機材・電気回路の基礎を理解し、他セクションともコミュニケーションを取りながら作業が出来るよう、知識だけではなくスタッフとしての意識も身につける。									
<b>【科目の概要】</b> コンサートに関する知識を学び、単なる技術者としてだけでなく業界をリードする人材としての知識、能力も身につけます。									
<b>【到達目標】</b> ・安全に対する心構えとして、コミュニケーションの必要性を理解する。 ・各種灯体の効果・特徴を理解し、電気回路の基礎を理解する。 ・調光卓の機能、舞台照明の規格の一つであるDMX512規格概要を理解する。 ・舞台照明は一人で出来る作業ではない為、実習を通じて、他人とのコミュニケーションを身に付ける。									
<b>【授業の注意点】</b> 授業時数の4分の3以上出席しないものは評価しない。実習やゼミで一度行っただけでは、自分に身に付くはずはないので必ずメモを取る事。そのメモは授業などで使うノートではなく、携帯に便利な小型のメモ帳を推奨します。メモの取り方の注意は、後日自分で確認した時に確実に理解出来るように心掛ける。分からない事、自信がない所は積極的に質問してその場で解消できるようにする。									
評価基準＝ループリック									
ループリック評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	舞台機構について各所の名称・仕組みを理解し、安全に使用することができる。		舞台機構について各所の名称・仕組みを理解している。		舞台機構について各所の名称を理解していない。				
到達目標 B	照明機材の種類・付属品の種類を理解し、安全に取り付ける事が出来る		照明機材の種類・付属品の種類理解		照明機材の種類・付属品の種類を理解していない				
到達目標 C	仕込図の見方・容量計算・回路の取り方を理解している		仕込図の見方を理解している		仕込図の見方を理解していない				
<b>【教科書】</b> 舞台・テレビジョン照明＜基礎編＞(日本照明家協会出版)、現場で役立つ舞台関係用語集ステージ・PA・照明用語事典(リットーミュージック)									
<b>【参考資料】</b>									
<b>【成績の評価方法・評価基準】</b> *試験：授業内容の理解度を確認するために実施する。 *宿題や見学のレポートなどを真剣に取り組んでいるか、提出状況によって評価する。 *積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		コンサート概論1			年度	2025
英語表記		Introduction to Concerts 1			学期	前期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標=修得するスキル	評価方法	自己評価
1	スタッフとしての意識	スタッフとしての意識を理解する	1 自己紹介	教員紹介、これからの目的、目標を持つ	2	
			2 シラバス解説	これから行う授業の内容、目的を理解する		
			3 スタッフとして	お客様では無く、スタッフとして働くことの意味		
2	舞台機構 1	舞台の機構 名称の理解	1 前回の復習	スタッフとしての意識づけの復習	2	
			2 舞台の機構	舞台機構の各名称を理解する		
			3 安全に作業する	バトンの上げ・下げ時の注意点を理解する		
3	照明ボタン	機材の吊り方 照明バトンの理解	1 前回の復習	舞台の機構、安全に作業することの復習	2	
			2 吊り込み手順	ハンガーの取り付け・吊り込み手順の理解		
			3 照明ボタン	サスペンションボタン、照明回路数の理解		
4	照明機材 1	照明機材の種類 付属品 1 の種類 理解	1 前回の復習	照明ボタン、照明回路数の復習	2	
			2 機材/PRAライト	PARライトの特徴・効果・容量の理解		
			3 付属品 1 の種類	ケーブルの種類・容量の理解		
5	照明機材 2	照明機材の種類 付属品 2 の種類 理解	1 前回の復習	PARライトの特徴、ケーブルの種類、容量の復習	2	
			2 機材/ソースフォー	ソースフォーの特徴・効果・容量の理解		
			3 付属品 2 の種類	スタンド、ベースの取り付け方の理解		
6	カラー フィルター	カラーフィルターの種類・色番の違い	1 前回の復習	スタンド、ベースの取り付け方の復習	2	
			2 フィルターの種類	カラーフィルターの種類を理解		
			3 ポリカラー	ポリカラー色番の理解		
7	前明かり	シーリングライト フロントサイド の理解	1 前回の復習	カラーフィルターの種類・ポリカラー色番号	2	
			2 シーリングライト	シーリングライト特徴・使い方の理解		
			3 フロントサイド	フロントサイド特徴・使い方の理解		
8	照明仕込図 の見方 1	仕込図の見方 1 容量計算・回路取り 理解	1 前回の復習	シーリングライト・フロントサイドの復習	2	
			2 照明仕込図全体説明	図面全体の説明、各ボタン・Key・色番号の理解		
			3 図面見方【1サス】	必要回路数の出し方・許容量・回路の取り方理解		
9	照明仕込図 の見方 2	仕込図の見方 2 容量計算・回路取り 理解	1 前回の復習	1サスの回路数出し、回路の取り方復習	2	
			2 図面見方【2サス】	必要回路数出し方・許容量・回路の取り方理解		
			3 図面見方【3サス】	必要回路数出し方・許容量・回路の取り方理解		
10	照明仕込図 の見方 3	仕込図の見方 3 容量計算・回路取り 理解	1 前回の復習	2サス、3サス、回路数出し、回路の取り方復習	2	
			2 図面見方【ステージ】	ステージ機材置き位置、フローア回路取り方理解		
			3 図面見方【前明かり】	フロントサイド・シーリングライト回路取り方理解		
11	舞台図面の種類	舞台図面 平面図・正面図の理解	1 前回の復習	フロントサイド・シーリングライト回路取り方復習	2	
			2 舞台図面・平面図	平面図の見方、立ち位置・道具の建て込み位置の理解		
			3 舞台図面・正面図	正面図の見方、道具の高さ・位置の理解		
12	照明の仕事 1日の流れ 1	搬入からサスup・ステージ仕込み 流れを理解	1 前回の復習	平面図・正面図の復習	2	
			2 流れ【サス仕込】	機材搬入からサス仕込みまでの流れを理解		
			3 流れ【ステージ仕込】	ステージ仕込みの流れを理解		
13	照明の仕事 1日の流れ 2	タップ決め 道具(セット)との 関係性を理解	1 前回の復習	搬入からサス仕込・ステージ仕込の流れ復習	2	
			2 タップ決め	タップの決め方、道具との関係性を理解		
			3 シュート作業	サス・ステージ・前明かりのシュートを理解		
14	照明の仕事 1日の流れ 3	リハーサル 本番・撤収・搬出 (トラック積込み)	1 前回の復習	タップの決め方、道具との関係性を復習	2	
			2 リハーサルから本番	リハーサルとは何か、本番後までの流れを理解		
			3 撤収作業・搬出作業	撤収作業から搬出作業までの流れを理解		
15	他部署の流れ	他部署 音響・道具の流れを 理解する	1 前回の復習	リハーサルとは何か、撤収作業・搬出作業の復習	2	
			2 道具の仕事流れ	道具図面見方、建て込み位置、高さ、素材を理解		
			3 音響の仕事流れ	サウンドチェックの理解		

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等