

科目名	アニメーション実習B							年度	2025
英語科目名	Animation Practice B							学期	後期
学科・学年	マンガ・アニメーション科4年制 アニメーションコース 2年次	必／選	選2	時間数	240	単位数	8	種別※	実習
担当教員	村口冬仁／小杉優弥	教員の実務経験		有	実務経験の職種		アニメ彩色（村口）アニメ背景（小杉）		
【科目の目的】 アニメーション作品制作ができる事									
【科目の概要】 アニメーション制作の基本テクニックの習得と制作プロセスを理解します。									
【到達目標】 学生がアニメーション制作の基本的なツールの使い方を理解し、作品制作できる事									
【授業の注意点】 課題提出締め切り日を厳守してください。社会人への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5 優れている		レベル3 ふつう			レベル1 要努力			
到達目標 A	アニメーションの原理と基本技術を習得し、リアルかつ表現豊かに表現ができる		アニメーションの原理と基本技術を習得し、制作に応用できる			アニメーションの原理と基本技術の知識が不十分			
到達目標 B	パース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を持つことができ、美しい背景やレイアウトの制作ができる		パース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を把握できる			パース（遠近法）、色彩、ディテールなどの知識を把握できていない			
到達目標 C	スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力を持ち、プロジェクト管理能力が十分である		スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力がある			スケジュール管理やタスクの割り振り、コミュニケーション能力が不足			
【教科書】 参考書・参考資料等は授業中に指示する									
【参考資料】 特になし									
【成績の評価方法・評価基準】 授業内容の理解度をレポートを提出して評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		アニメーション実習B				年度	2025
英語表記		Animation Practice B				学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	アニメ彩色とは	アニメ彩色の方法	1	彩色の歴史	アニメ彩色の歴史を理解する	3	
2	アニメーション彩色の基礎(1)	アニメ彩色基礎	1	彩色ツールについて	アニメ彩色ソフトについて理解する	3	
3	アニメーション彩色の基礎(2)	アニメ彩色基礎2	1	ショートカットを使う	アニメ彩色ソフトのショートカットを理解する	3	
4	アニメーション彩色の基礎(3)	アニメ彩色基礎3	1	ペンタブレット彩色	アニメ彩色ソフトのペンタブレットワークを理解する	3	
5	アニメーション彩色の基礎(4)	アニメ彩色基礎4	1	仕上げチェック	彩色チェック作業を理解する	3	
6	アニメーション彩色の基礎復習	アニメ彩色基礎まとめ	1	彩色作業復習	彩色作業基礎を理解する	3	
7	アニメ彩色(1)	アニメ彩色応用1	1	主線の修正方法	主線の修正方法を理解する	3	
8	アニメ彩色(2)	アニメ彩色応用2	1	色トレース線の塗り方	トレース線の塗り方を理解する	3	
9	アニメ彩色(3)	アニメ彩色応用3	1	スキャン方法	スキャン方法を理解する	3	
10	アニメ彩色(4)	アニメ彩色応用4	1	トレース方法	トレース方法を理解する	3	
11	アニメ彩色応用(1)(バッチ処理)	バッチ処理を知る	1	バッチ処理とは	バッチ処理方法を理解する	3	
12	アニメ彩色応用(2)(合成)	合成を知る	1	合成とは	線合成、面合成を理解する	3	
13	アニメ彩色応用(4)(組)	クミ線について	1	クミ線のある彩色	クミ線のあるセル彩色を理解できる	3	
14	アニメーションの色作り	色指定について知る	1	色指定の作り方	色指定ファイルを作成できる	3	
15	アニメ彩色応用(4)(Photoshop)	まとめと補足	1	まとめと疑問解消	不足・再学習したい彩色を理解する	3	
16	彩色ソフトの復習	前期内容の復習	1	前期の内容を復習する	Photoshopの機能復習	3	

17	時間差背景について	時間差背景講義		1 時間差背景の書き方を把握する	時間差分背景の制作	3	
18	時間差背景制作と面談	時間差背景制作		1 時間差背景を描く	時間差分背景の制作 進級制作のチェック・面談	3	
19	時間差背景制作書き出し	時間差背景書き出し		1 時間差背景を書き出す	時間差分背景の制作	3	
20	時間差背景 講評	時間差背景講評		1 時間差背景講評	時間差背景の不足点を理解できる	3	
21	イメージ背景	イメージ背景講義		1 イメージ背景の描き方を把握する	イメージ背景の制作 進級制作のチェック・面談	3	
22	イメージ背景 制作	イメージ背景制作		1 イメージ背景を制作する	イメージ背景の制作	3	
23	イメージ背景 講評	イメージ背景講評		1 イメージ背景講評	イメージ背景の不足点を理解する	3	
24	テイストを意識した背景	テイストを意識した背景 講義		1 テイストを意識した背景の描き方を理解する	テイストを意識した背景の制作	3	
25	テイストを意識した背景 実制作	テイストを意識した背景 実制作		1 テイストを意識した背景を完成させる	テイストを意識した背景の制作	3	
26	テイストを意識した背景 講評	テイストを意識した背景 講評		1 テイストを意識した背景の講評を受ける	テイストを意識した背景の制作 講評	3	
27	彩色ソフト機能応用 1	彩色ソフトの応用操作を理解する 1		1 彩色ソフト「画像、データの修正」1	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
28	彩色ソフト機能応用 2	彩色ソフトの応用操作を理解する 2		1 彩色ソフト「画像、データの修正」2	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
29	彩色ソフト機能応用 3	彩色ソフトの応用操作を理解する 3		1 彩色ソフト「画像、データの修正」3	Photoshop機能の応用「画像、データの修正」	3	
30	修了制作 講評とポートフォリオ	修了制作の講評を受ける		1 修了制作の講評と補足	修了制作の不足点改善点を理解する	3	

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった
備考 等