

2025年度 日本工学院八王子専門学校											
マンガ・アニメーション科四年制											
高度専門スキル 1											
対象	4年次	開講期	前期	区分	必	種別	実習	時間数	45	単位	1
担当教員	付饒/小杉優弥			実務 経験	有	職種	イラストレーター/背景美術				
授業概要											
関連業界における高度な技法を学び、研究作品を制作します。											
到達目標											
分野に依らない動画編集技術と2Dグラフィックススキルとの関連性について理解できる。簡単なビジュアル表現ができるようになり、〆切までにデータを納品することができる											
授業方法											
教室にて対面授業。											
成績評価方法											
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。											
履修上の注意											
課題提出締め切り日を厳守してください。社会への移行を前提としたマナーで授業に参加してください。 授業理解度・課題制作の進捗状況等により授業内容を変更することがあります。											
教科書教材											
筆記用具、ノート、PC											
回数	授業計画										
第1回	After Effectsの概要と基本操作 授業内容・ソフトのガイダンス										
第2回	After Effectsの概要と基本操作 インターフェースの説明（ワークスペース、パネル、タイムライン）										
第3回	After Effectsの概要と基本操作 素材のインポートとコンポジションの作成										

2025年度 日本工学院八王子専門学校	
マンガ・アニメーション科四年制	
高度専門スキル1	
第4回	After Effectsの概要と基本操作 レイヤーの概念と種類（テキスト、シェイプ、画像、動画）
第5回	After Effectsの概要と基本操作 キーフレームの設定と基本的な動き（位置・スケール・回転・不透明度）
第6回	After Effectsの概要と基本操作 簡単なシェイプアニメーションの制作
第7回	After Effects基本の応用 簡易的なシェイプアニメーションの制作
第8回	After Effects基本の応用 簡易的なシェイプアニメーションの制作
第9回	After Effects基本の応用 簡易的なシェイプアニメーションの制作
第10回	After Effects基本の応用 講評
第11回	手書き素材を取り入れたアニメーションの制作 ラフ及びチェック
第12回	手書き素材を取り入れたアニメーションの制作 ラフ及びチェック
第13回	手書き素材を取り入れたアニメーションの制作 本制作
第14回	手書き素材を取り入れたアニメーションの制作 本制作
第15回	手書き素材を取り入れたアニメーションの制作 講評