

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|-----|------------------------|-----|---------|-----|------|
| 科目名                                                                                                                                                                                                                                               | ベーシックレッスン 1                                |         |                                                         |     |                        |     |         | 年度  | 2025 |
| 英語科目名                                                                                                                                                                                                                                             | Basic lesson 1                             |         |                                                         |     |                        |     |         | 学期  | 前期   |
| 学科・学年                                                                                                                                                                                                                                             | ミュージックアーティスト科<br>プレイヤーコース 1年次              | 必／選     | 必                                                       | 時間数 | 210                    | 単位数 | 7       | 種別※ | 実習   |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                              | 恒枝賢治・早川治・松居悠太                              | 教員の実務経験 |                                                         | 有   | 実務経験の職種                |     | ミュージシャン |     |      |
| 【科目の目的】<br>課題曲 1 曲の歴史的背景を理解し、演奏法、音色作り、フレージングを習得してその曲を自身のレパートリーとできるようにする。ミュージシャンとしての基礎力を身につけつつ、基礎レッスンを通じて音楽全般に関する知識を深め、レベルに応じたトレーニングを行い、各種オーディションやコンテストに向けた準備と進め方を学び実践する。                                                                          |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【科目の概要】<br>ミュージシャンとしての基礎力を身につけるため、基礎レッスンを行うとともに、音楽全般に関する基礎知識を学んでいきます。また、ソロやバンドなど希望とレベルにあわせたトレーニングを実施。各種オーディションを受けるにあたっての準備、進め方を学び、実践していきます。                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【到達目標】<br>A. 課題曲 1 曲の歴史的背景について理解する。<br>B. 課題曲 1 曲における演奏法・音色作り・フレージングができる。<br>C. 課題曲 1 曲を自身のレパートリーとすることができる。                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【授業の注意点】<br>この科目は開講曜日により担当教員が異なります。<br>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                                                                                                                      | レベル3<br>優れている                              |         | レベル2<br>ふつう                                             |     | レベル 1<br>要努力           |     |         |     |      |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲の歴史的<br>背景について理解す<br>る              |         | 課題曲 1 曲のアー<br>ティストについて理<br>解する                          |     | 到達目標Aについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングができ<br>る |         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングがワン<br>コーラス分演奏でき<br>る |     | 到達目標Bについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲を自身の<br>レパートリーとする<br>ことができる         |         | 課題曲 1 曲を譜面を<br>読みながら演奏でき<br>る                           |     | 到達目標Cについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 【教科書】<br>ギター： エレキギターバックイングのアイデア”即戦力”135                                                                                                                                                                                                           |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【参考資料】<br>特になし                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【成績の評価方法・評価基準】<br>評価基準はルーブリック評価に基づき、1 4 回目または 1 5 回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |

| 科目名  |         | ベーシックレッスン 1    |      |           |                    | 年度   | 2025 |
|------|---------|----------------|------|-----------|--------------------|------|------|
| 英語表記 |         | Basic lesson 1 |      |           |                    | 学期   | 前期   |
| 回数   | 授業テーマ   | 各授業の目的         | 授業内容 |           | 到達目標＝修得するスキル       | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | 概要&課題曲① | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 2    | 課題曲①進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 3    | 課題曲①練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 4    | 課題曲②導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 5    | 課題曲②進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 6    | 課題曲②練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 7    | 課題曲③導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 8    | 課題曲③進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 9    | 課題曲③練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 10   | 課題曲④導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 11   | 課題曲④進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 12   | 課題曲④練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 13   | 課題曲まとめ  | 応用方法           | 1    | 課題曲の振り返り  | 各課題曲を理解できる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントを深く理解する     |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上りの確認    | 各楽曲の仕上りを確認できる      |      |      |
| 14   | 前期試験    | 合奏             | 1    | 課題曲の合奏    | 課題曲の合奏ができる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 他者の演奏分析   | 他者の演奏分析ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏の自己分析   | 演奏の自己分析ができる        |      |      |
| 15   | 前期まとめ   | 復習の実践          | 1    | フィードバック   | フィードバックが理解できる      | 3    |      |
|      |         |                | 2    | ポイントの再整理  | ポイントの再整理ができる       |      |      |
|      |         |                | 3    | 今後への展望    | 今後への展望を理解する        |      |      |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|-----|---------|-----|------------------------|-----|------|
| 科目名                                                                                                                                                                                                                                                      | ベーシックレッスン 1                                |         |                                                         |     |         |     |                        | 年度  | 2025 |
| 英語科目名                                                                                                                                                                                                                                                    | Basic lesson 1                             |         |                                                         |     |         |     |                        | 学期  | 前期   |
| 学科・学年                                                                                                                                                                                                                                                    | ミュージックアーティスト科<br>プレイヤーコース 1年次              | 必／選     | 必                                                       | 時間数 | 210     | 単位数 | 7                      | 種別※ | 実習   |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                     | 満園庄太郎・永田範正                                 | 教員の実務経験 |                                                         | 有   | 実務経験の職種 |     | ミュージシャン                |     |      |
| <b>【科目の目的】</b><br>課題曲 1 曲の歴史的背景を理解し、演奏法、音色作り、フレージングを習得してその曲を自身のレパートリーとできるようにする。ミュージシャンとしての基礎力を身につけつつ、基礎レッスンを通じて音楽全般に関する知識を深め、レベルに応じたトレーニングを行い、各種オーディションやコンテストに向けた準備と進め方を学び実践する。                                                                          |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| <b>【科目の概要】</b><br>ミュージシャンとしての基礎力を身につけるため、基礎レッスンを行うとともに、音楽全般に関する基礎知識を学んでいきます。また、ソロやバンドなど希望とレベルにあわせたトレーニングを実施。各種オーディションを受けるにあたっての準備、進め方を学び、実践していきます。                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| <b>【到達目標】</b><br>A. 課題曲 1 曲の歴史的背景について理解する。<br>B. 課題曲 1 曲における演奏法・音色作り・フレージングができる。<br>C. 課題曲 1 曲を自身のレパートリーとすることができる。                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| <b>【授業の注意点】</b><br>この科目は開講曜日により担当教員が異なります。<br>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                                                                                                                             | レベル3<br>優れている                              |         | レベル2<br>ふつう                                             |     |         |     | レベル 1<br>要努力           |     |      |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲の歴史的<br>背景について理解す<br>る              |         | 課題曲 1 曲のアー<br>ティストについて理<br>解する                          |     |         |     | 到達目標Aについてさ<br>らなる努力が必要 |     |      |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングができ<br>る |         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングがワン<br>コーラス分演奏でき<br>る |     |         |     | 到達目標Bについてさ<br>らなる努力が必要 |     |      |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲を自身の<br>レパートリーとする<br>ことができる         |         | 課題曲 1 曲を譜面を<br>読みながら演奏でき<br>る                           |     |         |     | 到達目標Cについてさ<br>らなる努力が必要 |     |      |
| <b>【教科書】</b><br>ベース： はじめてのジャズベース                                                                                                                                                                                                                         |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| <b>【参考資料】</b><br>特になし                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| <b>【成績の評価方法・評価基準】</b><br>評価基準はルーブリック評価に基づき、1 4 回目または 1 5 回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |         |     |                        |     |      |

| 科目名  |         | ベーシックレッスン1     |      |           |                    | 年度   | 2025 |
|------|---------|----------------|------|-----------|--------------------|------|------|
| 英語表記 |         | Basic lesson 1 |      |           |                    | 学期   | 前期   |
| 回数   | 授業テーマ   | 各授業の目的         | 授業内容 |           | 到達目標＝修得するスキル       | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | 概要&課題曲① | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 2    | 課題曲①進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 3    | 課題曲①練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 4    | 課題曲②導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 5    | 課題曲②進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 6    | 課題曲②練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 7    | 課題曲③導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 8    | 課題曲③進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 9    | 課題曲③練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 10   | 課題曲④導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 11   | 課題曲④進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 12   | 課題曲④練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 13   | 課題曲まとめ  | 応用方法           | 1    | 課題曲の振り返り  | 各課題曲を理解できる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントを深く理解する     |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上がりの確認   | 各楽曲の仕上がりを確認できる     |      |      |
| 14   | 前期試験    | 合奏             | 1    | 課題曲の合奏    | 課題曲の合奏ができる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 他者の演奏分析   | 他者の演奏分析ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏の自己分析   | 演奏の自己分析ができる        |      |      |
| 15   | 前期まとめ   | 復習の実践          | 1    | フィードバック   | フィードバックが理解できる      | 3    |      |
|      |         |                | 2    | ポイントの再整理  | ポイントの再整理ができる       |      |      |
|      |         |                | 3    | 今後への展望    | 今後への展望を理解する        |      |      |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

|                                                                                                                                                                                                                                                   |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|-----|------------------------|-----|---------|-----|------|
| 科目名                                                                                                                                                                                                                                               | ベーシックレッスン 1                                |         |                                                         |     |                        |     |         | 年度  | 2025 |
| 英語科目名                                                                                                                                                                                                                                             | Basic lesson 1                             |         |                                                         |     |                        |     |         | 学期  | 前期   |
| 学科・学年                                                                                                                                                                                                                                             | ミュージックアーティスト科<br>プレイヤーコース 1年次              | 必／選     | 必                                                       | 時間数 | 210                    | 単位数 | 7       | 種別※ | 実習   |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                              | 麻生祥一郎・山口岳・伊東かの子                            | 教員の実務経験 |                                                         | 有   | 実務経験の職種                |     | ミュージシャン |     |      |
| 【科目の目的】<br>課題曲 1 曲の歴史的背景を理解し、演奏法、音色作り、フレージングを習得してその曲を自身のレパートリーとできるようにする。ミュージシャンとしての基礎力を身につけつつ、基礎レッスンを通じて音楽全般に関する知識を深め、レベルに応じたトレーニングを行い、各種オーディションやコンテストに向けた準備と進め方を学び実践する。                                                                          |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【科目の概要】<br>ミュージシャンとしての基礎力を身につけるため、基礎レッスンを行うとともに、音楽全般に関する基礎知識を学んでいきます。また、ソロやバンドなど希望とレベルにあわせたトレーニングを実施。各種オーディションを受けるにあたっての準備、進め方を学び、実践していきます。                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【到達目標】<br>A. 課題曲 1 曲の歴史的背景について理解する。<br>B. 課題曲 1 曲における演奏法・音色作り・フレージングができる。<br>C. 課題曲 1 曲を自身のレパートリーとすることができる。                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【授業の注意点】<br>この科目は開講曜日により担当教員が異なります。<br>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                                                                                                                      | レベル3<br>優れている                              |         | レベル2<br>ふつう                                             |     | レベル 1<br>要努力           |     |         |     |      |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲の歴史的<br>背景について理解す<br>る              |         | 課題曲 1 曲のアー<br>ティストについて理<br>解する                          |     | 到達目標Aについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングができ<br>る |         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングがワン<br>コーラス分演奏でき<br>る |     | 到達目標Bについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                                                                                                         | 課題曲 1 曲を自身の<br>レパートリーとする<br>ことができる         |         | 課題曲 1 曲を譜面を<br>読みながら演奏でき<br>る                           |     | 到達目標Cについてさ<br>らなる努力が必要 |     |         |     |      |
| 【教科書】<br>ドラム : Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer                                                                                                                                                                            |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【参考資料】<br>特になし                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| 【成績の評価方法・評価基準】<br>評価基準はルーブリック評価に基づき、1 4 回目または 1 5 回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |                        |     |         |     |      |

| 科目名  |         | ベーシックレッスン1     |      |           |                    | 年度   | 2025 |
|------|---------|----------------|------|-----------|--------------------|------|------|
| 英語表記 |         | Basic lesson 1 |      |           |                    | 学期   | 前期   |
| 回数   | 授業テーマ   | 各授業の目的         | 授業内容 |           | 到達目標＝修得するスキル       | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | 概要&課題曲① | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 2    | 課題曲①進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 3    | 課題曲①練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 4    | 課題曲②導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 5    | 課題曲②進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 6    | 課題曲②練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 7    | 課題曲③導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 8    | 課題曲③進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 9    | 課題曲③練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 10   | 課題曲④導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 11   | 課題曲④進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 12   | 課題曲④練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 13   | 課題曲まとめ  | 応用方法           | 1    | 課題曲の振り返り  | 各課題曲を理解できる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントを深く理解する     |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上りの確認    | 各楽曲の仕上りを確認できる      |      |      |
| 14   | 前期試験    | 合奏             | 1    | 課題曲の合奏    | 課題曲の合奏ができる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 他者の演奏分析   | 他者の演奏分析ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏の自己分析   | 演奏の自己分析ができる        |      |      |
| 15   | 前期まとめ   | 復習の実践          | 1    | フィードバック   | フィードバックが理解できる      | 3    |      |
|      |         |                | 2    | ポイントの再整理  | ポイントの再整理ができる       |      |      |
|      |         |                | 3    | 今後への展望    | 今後への展望を理解する        |      |      |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------|-----|---------|------------------------|---------|-----|------|
| 科目名                                                                                                                                                                                                                                                      | ベーシックレッスン 1                                |         |                                                         |     |         |                        |         | 年度  | 2025 |
| 英語科目名                                                                                                                                                                                                                                                    | Basic lesson 1                             |         |                                                         |     |         |                        |         | 学期  | 前期   |
| 学科・学年                                                                                                                                                                                                                                                    | ミュージックアーティスト科<br>プレイヤーコース 1年次              | 必／選     | 必                                                       | 時間数 | 210     | 単位数                    | 7       | 種別※ | 実習   |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                     | 堀越昭宏・杉本清隆・丸木美花                             | 教員の実務経験 |                                                         | 有   | 実務経験の職種 |                        | ミュージシャン |     |      |
| <b>【科目の目的】</b><br>課題曲 1 曲の歴史的背景を理解し、演奏法、音色作り、フレージングを習得してその曲を自身のレパートリーとできるようにする。ミュージシャンとしての基礎力を身につけつつ、基礎レッスンを通じて音楽全般に関する知識を深め、レベルに応じたトレーニングを行い、各種オーディションやコンテストに向けた準備と進め方を学び実践する。                                                                          |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| <b>【科目の概要】</b><br>ミュージシャンとしての基礎力を身につけるため、基礎レッスンを行うとともに、音楽全般に関する基礎知識を学んでいきます。また、ソロやバンドなど希望とレベルにあわせたトレーニングを実施。各種オーディションを受けるにあたっての準備、進め方を学び、実践していきます。                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| <b>【到達目標】</b><br>A. 課題曲 1 曲の歴史的背景について理解する。<br>B. 課題曲 1 曲における演奏法・音色作り・フレージングができる。<br>C. 課題曲 1 曲を自身のレパートリーとすることができる。                                                                                                                                       |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| <b>【授業の注意点】</b><br>この科目は開講曜日により担当教員が異なります。<br>専門学校は、社会人としての行動・あり方を学ぶ「職業訓練」の場であるという考え方から、他の授業・実習と同様、出席状況については厳しく評価する。また、授業中の態度（居眠り、私語など）にも厳しく対応する。卒業後の自分自身の生きる力を得るものであり、自分自身のこととして主体的な考え方をもち、積極的な姿勢で授業に参加してほしい。なお、授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                                                                                                                             | レベル3<br>優れている                              |         | レベル2<br>ふつう                                             |     |         | レベル1<br>要努力            |         |     |      |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲の歴史的<br>背景について理解す<br>る              |         | 課題曲 1 曲のアー<br>ティストについて理<br>解する                          |     |         | 到達目標Aについてさ<br>らなる努力が必要 |         |     |      |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングができ<br>る |         | 課題曲 1 曲における<br>演奏法・音色作り・<br>フレージングがワン<br>コーラス分演奏でき<br>る |     |         | 到達目標Bについてさ<br>らなる努力が必要 |         |     |      |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                                                                                                                | 課題曲 1 曲を自身の<br>レパートリーとする<br>ことができる         |         | 課題曲 1 曲を譜面を<br>読みながら演奏でき<br>る                           |     |         | 到達目標Cについてさ<br>らなる努力が必要 |         |     |      |
| <b>【教科書】</b><br>キーボード： キーボードバックイングのアイデア”即戦力”138                                                                                                                                                                                                          |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| <b>【参考資料】</b><br>特になし                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| <b>【成績の評価方法・評価基準】</b><br>評価基準はルーブリック評価に基づき、1 4 回目または 1 5 回目にて授業内発表を講師と合奏を行い、その巧拙を判定する。60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)                                                                                             |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                                                                                                                    |                                            |         |                                                         |     |         |                        |         |     |      |

| 科目名  |         | ベーシックレッスン1     |      |           |                    | 年度   | 2025 |
|------|---------|----------------|------|-----------|--------------------|------|------|
| 英語表記 |         | Basic lesson 1 |      |           |                    | 学期   | 前期   |
| 回数   | 授業テーマ   | 各授業の目的         | 授業内容 |           | 到達目標＝修得するスキル       | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | 概要&課題曲① | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 2    | 課題曲①進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 3    | 課題曲①練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 4    | 課題曲②導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 5    | 課題曲②進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 6    | 課題曲②練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 7    | 課題曲③導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 8    | 課題曲③進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 9    | 課題曲③練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 10   | 課題曲④導入  | 楽曲把握           | 1    | 課題曲の紹介    | 課題曲を理解できる          | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントがわかる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上げまでの予定  | 仕上げまでの予定を立てることができる |      |      |
| 11   | 課題曲④進行  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 譜面の読み方    | 譜面の読み方がわかる         |      |      |
|      |         |                | 3    | 進行の確認     | 楽曲の進行の確認ができる       |      |      |
| 12   | 課題曲④練習  | フレージング         | 1    | 各楽器の奏法    | 各楽器の奏法が実行できる       | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 音楽理論の把握   | 音楽理論の把握ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏のテンポアップ | 演奏のテンポアップができる      |      |      |
| 13   | 課題曲まとめ  | 応用方法           | 1    | 課題曲の振り返り  | 各課題曲を理解できる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 楽曲のポイント   | 楽曲のポイントを深く理解する     |      |      |
|      |         |                | 3    | 仕上がりの確認   | 各楽曲の仕上がりを確認できる     |      |      |
| 14   | 前期試験    | 合奏             | 1    | 課題曲の合奏    | 課題曲の合奏ができる         | 3    |      |
|      |         |                | 2    | 他者の演奏分析   | 他者の演奏分析ができる        |      |      |
|      |         |                | 3    | 演奏の自己分析   | 演奏の自己分析ができる        |      |      |
| 15   | 前期まとめ   | 復習の実践          | 1    | フィードバック   | フィードバックが理解できる      | 3    |      |
|      |         |                | 2    | ポイントの再整理  | ポイントの再整理ができる       |      |      |
|      |         |                | 3    | 今後への展望    | 今後への展望を理解する        |      |      |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等