| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 山路浩加、小澤悠生 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

ヴォーカリストの基本となる声帯・身体の使い方を考察しながら自分自身でコントロールし、表現するスキルを習得していく。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.安定した声を身につけるために、自分の身体の使い方を知る。
B.声の種類４種と、その声を実際に使用しているアーティストを把握する。
C.ベーシックレッスン/アドバンスレッスン「ヴォーカルテクニック」の授業で学んだ実際の楽曲４曲を発声の観点から分析できる。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | 安定した声を身につけるために、自分の身体の使い方を知る | | 自分の身体の使い方を知る | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | 声の種類４種と、その声を実際に使用しているアーティストを把握する | | 声の種類２種と、その声を実際に使用しているアーティストを把握する | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | ベーシックレッスン/アドバンスレッスン「ヴォーカルテクニック」の授業で学んだ実際の楽曲４曲を発声の観点から分析できる | | ベーシックレッスン/アドバンスレッスン「ヴォーカルテクニック」の授業で学んだ実際の楽曲２曲を発声の観点から分析できる | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | スキルチェック | 課題の設定 | 1 | 個別スキル確認 | 各生徒の課題特定 | 3 | |
| | | | 2 | 課題特定 | ヴォイストレ目標設定 | | |
| | | | 3 | ヴォイストレーニング | 個別スキルチェック | | |
| 2 | 呼吸法復習 | 呼吸を習得 | 1 | 腹式呼吸習得 | 腹式呼吸法習得 | 3 | |
| | | | 2 | ハミング練習 | ハミング練習習熟 | | |
| | | | 3 | リップロール | リップロール技術向上 | | |
| 3 | 声帯理解 | 声帯を意識する | 1 | 声帯理解 | 声帯構造理解 | 3 | |
| | | | 2 | 地裏声識別 | 地声裏声識別 | | |
| | | | 3 | ミックス理解 | ミックスボイス習得 | | |
| 4 | リズム基礎 | 16ビート習得 | 1 | 16ビート習得 | 16ビート正確性 | 3 | |
| | | | 2 | メトロ活用 | メトロノーム活用 | | |
| | | | 3 | リズム感強化 | リズム感習得 | | |
| 5 | リズム応用 | ビートの体感 | 1 | ビート差異理解 | 4ビートと8ビート習得 | 3 | |
| | | | 2 | 体拍子実践 | 身体でビート理解 | | |
| | | | 3 | 拍子表現力 | リズム感覚強化 | | |
| 6 | 地声発声 | 地声を出す | 1 | 地声発声習得 | 地声での発声技術 | 3 | |
| | | | 2 | 声帯筋トレ | 声帯周り筋トレ | | |
| | | | 3 | 発声技術向上 | 地声発声の安定 | | |
| 7 | 裏声発声 | 裏声を出す | 1 | 裏声習得 | 裏声での発声技術 | 3 | |
| | | | 2 | 声帯コントロール | 裏声使用のコツ習得 | | |
| | | | 3 | 表現力拡充 | 裏声発声の安定 | | |
| 8 | 共鳴・発音 | 発音を活かす | 1 | 母音子音理解 | 母音子音の違い把握 | 3 | |
| | | | 2 | 共鳴技術習得 | 発声時の共鳴感 | | |
| | | | 3 | 発声応用力 | 発音クリアリティ向上 | | |
| 9 | 音域法(基礎) | 鍛錬法を知る | 1 | 声域拡張理解 | 長期トレーニング計画 | 3 | |
| | | | 2 | 声トレ方法論 | 声帯筋持久力強化 | | |
| | | | 3 | 長期計画理解 | 地声裏声切替え | | |
| 10 | 音域法(中級) | 鍛錬法を深掘 | 1 | スケール練習法 | スケール練習の習熟 | 3 | |
| | | | 2 | 音程正確性 | 音程取得の正確性 | | |
| | | | 3 | スケール歌唱 | スケール歌唱の清浄 | | |
| 11 | 音域法(応用) | 鍛錬法を定着 | 1 | 1.5オクターブ習得 | 1.5オクターブスケール | 3 | |
| | | | 2 | 度数感覚習得 | 度数感覚の獲得 | | |
| | | | 3 | 表現力向上 | スケール間隔の感覚 | | |
| 12 | スケール基礎 | 音程の理解 | 1 | 前期復習 | 復習による成果確認 | 3 | |
| | | | 2 | 成果自己評価 | 前期練習の総合理解 | | |
| | | | 3 | 総合力向上 | 学習成果の自己評価 | | |
| 13 | スケール応用 | 間隔を歌う | 1 | 全体振り返り | 振り返りによる理解 | 3 | |
| | | | 2 | 学習成果把握 | 全体の復習と確認 | | |
| | | | 3 | 目標再設定 | トレーニング成果把握 | | |
| 14 | 復習・成果 | 復習と評価 | 1 | 音域拡張応用 | 前期内容の総復習 | 3 | |
| | | | 2 | トレーニング応用 | 習得スキルの応用 | | |
| | | | 3 | スキル応用訓練 | 進捗の自己評価 | | |
| 15 | 前期のまとめ | 振り返り実施 | 1 | スケール応用 | 学習成果の振り返り | 3 | |
| | | | 2 | 表現力深化 | 個々の成長認識 | | |
| | | | 3 | 成果発表準備 | 全体の進捗確認 | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 青木千春 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

発声法や、ヴォーカルテクニック、音域拡大を目指すトレーニング、表現力を増すトレーニング、リズム感を養うトレーニングに加えて、自分の声の特性を理解した上であらゆるジャンルと現場に適用できる実践力となるボーカリストを育成する。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.minor Keyの１オクターブの範囲内において、音程のコントロールができる。
B.ビブラートやしゃくり、フォールダウンなどにおいて３種類の基礎的なテクニックを組み合わせて実践できる。
C.本番環境において、授業で学んだ技術の安定感がある。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | minor Keyの１オクターブの範囲内において、音程のコントロールが正確にできる | | minor Keyの１オクターブの範囲内において、音程のコントロールが正確にできる | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | ビブラートやしゃくり、フォールダウンなどにおいて３種類の基礎的なテクニックを組み合わせて実践できる | | ビブラートやしゃくり、フォールダウンなどにおいて１種類の基礎的なテクニックを組み合わせて実践できる | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | 本番環境において、授業で学んだ技術の安定感がある | | 授業で学んだ技術の安定感がある | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 課題曲①の分析 | 曲解析ができる | 1 | 曲アナライズ | 曲解析の技術 | 3 | |
| | | | 2 | 出だし学習 | 目標設定ができる | | |
| | | | 3 | フレーズ終了 | 出だしの安定性 | | |
| 2 | 出だし音習得 | フレーズが取れる | 1 | ブレス種類 | フレーズの完結性 | 3 | |
| | | | 2 | ブレス位置 | ブレスの多様性 | | |
| | | | 3 | 表情トレーニング | ブレス位置の特定 | | |
| 3 | ブレスの学習 | ブレス技術習得 | 1 | リズム理解 | 表情付けの基本 | 3 | |
| | | | 2 | しゃくり体験 | 歌に感情を込める | | |
| | | | 3 | フォール技術 | 授業での発表力 | | |
| 4 | 表情の付与 | 表情豊かに歌 | 1 | 声門技術 | リズム感の強化 | 3 | |
| | | | 2 | アフター歌唱 | リズムの精確さ | | |
| | | | 3 | 食い気味歌唱 | 音の強弱の理解 | | |
| 5 | 授業内発表 | 発表スキル向上 | 1 | 曲アナライズ | しゃくりの実践 | 3 | |
| | | | 2 | ミドル切替 | フォールダウン応用 | | |
| | | | 3 | ヘッド切替 | エッジボイス習得 | | |
| 6 | リズムコントロー | リズム修正習得 | 1 | ダイナミクス理解 | 声門アタックの精度 | 3 | |
| | | | 2 | コントロール体得 | 息抜きのテクニック | | |
| | | | 3 | 復習成果確認 | 表現力の拡充 | | |
| 7 | エッジボイス感 | 技術体感習得 | 1 | 試験準備 | リズムキープの習得 | 3 | |
| | | | 2 | パフォーマンス評価 | タイミングの適正化 | | |
| | | | 3 | 課題選定 | リズム応用の技術 | | |
| 8 | 声門テクニック | 息技術を習得 | 1 | 目標設定 | 授業での発表自信 | 3 | |
| | | | 2 | 音色分析 | 曲理解の深化 | | |
| | | | 3 | 発音クリア | 中声域の制御 | | |
| 9 | 声門リズム取 | 声門技術習得 | 1 | リズム精度 | 高声域への移行 | 3 | |
| | | | 2 | 息使い | ダイナミックレンジ | | |
| | | | 3 | ダイナミック発声 | 表現のダイナミクス | | |
| 10 | 授業内発表 | 発表力を高める | 1 | 感情表現 | 成果の自己認識 | 3 | |
| | | | 2 | 曲感理解 | 復習による確認 | | |
| | | | 3 | 表現力向上 | 試験への自信 | | |
| 11 | 課題曲②の分析 | 曲目的設定力 | 1 | テクニック練習 | 曲の全体理解 | 3 | |
| | | | 2 | 歌唱表現力 | ミドルからヘッド | | |
| | | | 3 | 演出理解 | ダイナミクス調節 | | |
| 12 | ヴォイス切替 | 声変更ができる | 1 | ステージ発表 | トレーニング成果 | 3 | |
| | | | 2 | リズム強化 | 前期後期の復習 | | |
| | | | 3 | しゃくり習得 | 成果への理解 | | |
| 13 | ダイナミクス習得 | ダイナミクス習得 | 1 | フォール感覚 | 期末試験の準備 | 3 | |
| | | | 2 | エッジトレーニング | 全体理解の深化 | | |
| | | | 3 | 声門コントロール | 中声と高声の調和 | | |
| 14 | 全トレーニング復 | 全技術の復習 | 1 | ブレスマネージメント | 音の強弱の使い分け | 3 | |
| | | | 2 | アタック練習 | 復習による理解の強化 | | |
| | | | 3 | タイミング調整 | 期末試験への自信が持てる | | |
| 15 | 期末試験 | 試験準備ができる | 1 | 授業発表 | 成果の全体認識 | 3 | |
| | | | 2 | 声域操作 | 期末試験に向けた技術の総合 | | |
| | | | 3 | ダイナミクス変化 | 期末試験の準備をふまえた歌唱ができる | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 青木千春 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

合唱曲を題材とし、ハモリの音感や曲全体の構成を考えながら、ヴォーカリストとしてのスキルの向上を目指す。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.コードネームに沿って、メロディーから1度、3度、5度でのハモリの音感を身につける。
B.他パートの音につられる事がない様に歌う事ができる。
C.配布された譜面に関して、16小節の読譜ができる。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | コードネームに沿って、メロディーから1度、3度、5度でのハモリの音感を正確に身につける | | コードネームに沿って、メロディーから1度、3度、5度でのハモリの音感を身につける | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | 他パートの音につられる事がない様に歌う事ができる | | 課題曲を歌うことができる | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | 配布された譜面に関して、16小節の読譜ができる | | 配布された譜面に関して、8小節の読譜ができる | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 前期の振返 | 振返りができる | 1 | 前期振り返り | 前期の振り返りができる | 3 | |
| | | | 2 | 課題曲構成 | 課題曲の構成を把握 | | |
| | | | 3 | パート分け | パート分けに取り組む | | |
| 2 | 構成と分け | 構成がわかる | 1 | 発声練習 | 発声練習を定期的に行う | 3 | |
| | | | 2 | 譜読み | 譜読みの基礎を固める | | |
| | | | 3 | 耳コピー | 音感を養う | | |
| 3 | 発声と譜読み | 譜読みができる | 1 | リズム発声 | リズム感を身につける | 3 | |
| | | | 2 | リズム歌唱 | 歌唱時のリズムを保つ | | |
| | | | 3 | 音合わせ | 音程の正確性を高める | | |
| 4 | リズムで歌う | リズムを取れる | 1 | パート発表 | 音色を整える | 3 | |
| | | | 2 | 分割練習 | 各パートが調和する | | |
| | | | 3 | 曲合わせ | 発声の自信をつける | | |
| 5 | 音確認の発声 | 音確認ができる | 1 | 意見交換 | チームワークを高める | 3 | |
| | | | 2 | チーム発表 | 小グループで効率的に練習 | | |
| | | | 3 | パフォ学習 | 曲全体の流れを把握 | | |
| 6 | 歌唱と発表 | 歌唱で発表 | 1 | アナライズ | リズムを精確にする | 3 | |
| | | | 2 | チーム練習 | ダイナミクスに配慮 | | |
| | | | 3 | リズム確認 | 意見を積極的に共有 | | |
| 7 | チーム練習 | チームワークの向上 | 1 | ダイナミクス | 発表に向けた協働 | 3 | |
| | | | 2 | パフォ確認 | ステージパフォーマンスの基礎 | | |
| | | | 3 | 全曲通し | 曲の深い分析ができる | | |
| 8 | 全体リハーサル | 曲の調整力 | 1 | 発表準備 | 集団練習を計画的に進める | 3 | |
| | | | 2 | 最終確認 | 全体のリズムを統一 | | |
| | | | 3 | 授業発表 | 全体のダイナミクスを統一 | | |
| 9 | チーム発表 | 発表の練習 | 1 | 授業まとめ | 表現力を高める | 3 | |
| | | | 2 | チーム練習 | 全曲を通しての一貫性 | | |
| | | | 3 | 曲の理解 | 授業内での発表を行う | | |
| 10 | パフォーマンス | パフォーマンス理解 | 1 | 表現技術 | 授業の内容を総括 | 3 | |
| | | | 2 | 発声の安定 | 授業の進行を反省 | | |
| | | | 3 | 音の調和 | 改善点を見つける | | |
| 11 | チームアナライズ | 深いアナライズ | 1 | 協働スキル | 自己評価をする | 3 | |
| | | | 2 | 合同練習 | 他者評価を受け入れる | | |
| | | | 3 | リズム強化 | 新しい目標を設定 | | |
| 12 | 要点の全確認 | 全要点を把握 | 1 | ダイナミック | 練習計画を見直す | 3 | |
| | | | 2 | パート評価 | 表現力の向上を図る | | |
| | | | 3 | 自己表現 | 安定した発声ができる | | |
| 13 | 曲の合わせ | 曲を完成させる | 1 | 解析力向上 | 各パートの音を均一に | 3 | |
| | | | 2 | 練習計画 | 合唱の調和を深める | | |
| | | | 3 | 統合力向上 | 個人の歌唱力を向上 | | |
| 14 | 授業発表会 | 授業での発表 | 1 | 授業反省 | 効果的な練習法を見つける | 3 | |
| | | | 2 | 総合発表 | 曲の全体像を理解 | | |
| | | | 3 | パフォ向上 | パフォーマンスを洗練 | | |
| 15 | 授業のまとめ | 総括ができる | 1 | 分析反省 | アナライズ能力を高める | 3 | |
| | | | 2 | 全体調和 | リズムとダイナミクスを制御 | | |
| | | | 3 | 授業総括 | 授業の成果を発表 | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 青木千春 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

幅広いジャンルの課題曲をバンドアンサンブルと共に学習することによって、バンドアンサンブルと合唱をより良くするために考察、周りの音をよく聴きながら歌い、最良の合唱となるためのコミュニケーション能力も体得する

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.個々が好き勝手に歌う事ではなく個性を抑えつつ他者と協力し合いながら共に一つの楽曲を作り上げる事ができる。
B.ダイナミクスや声質、ウィスパーヴォイスや発音等において、4種類の声質を考えることができる。
C.課題曲4曲を授業内で披露する事ができる。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | 個々が好き勝手に歌う事ではなく個性を抑えつつ他者と協力し合いながら共に一つの楽曲を作り上げる事ができる | | 他者と協力し合いながら共に一つの楽曲を作り上げる事ができる | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | ダイナミクスや声質、ウィスパーヴォイスや発音等において、4種類の声質を考えることができる | | ダイナミクスや声質、ウィスパーヴォイスや発音等において、2種類の声質を考えることができる | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | 課題曲4曲を授業内で披露する事ができる | | 課題曲2曲を授業内で披露する事ができる | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表20%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点20%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 前期の振返り | 振り返り実施 | 1 | 振り返り | 前期の振り返りができる | 3 | |
| | | | 2 | 曲構成確認 | 授業計画の理解ができる | | |
| | | | 3 | パート分け | 自己評価ができる | | |
| 2 | 歌の構成覚 | 曲構成把握 | 1 | ダイナミクス意識 | 曲の構成理解ができる | 3 | |
| | | | 2 | 音量調整 | 前奏間奏アウトロー記憶 | | |
| | | | 3 | 表現力向上 | 全体像の把握ができる | | |
| 3 | ダイナミクス | 譜読み習得 | 1 | リズム練習 | ダイナミクス意識ができる | 3 | |
| | | | 2 | タイミング強化 | 表現の幅が広がる | | |
| | | | 3 | リズムキープ | 音量調節ができる | | |
| 4 | リズム技巧 | リズム強化 | 1 | パフォーマンス練 | スタッカートができる | 3 | |
| | | | 2 | 表情豊かに | 正確なタイができる | | |
| | | | 3 | 感情表出 | リズムをキープできる | | |
| 5 | パフォーマンス | 音合わせ練習 | 1 | 音色調整 | パフォーマンス技術向上 | 3 | |
| | | | 2 | バランス強化 | 観客とのコミュニケーション | | |
| | | | 3 | 調和の取れた | ステージプレゼンス向上 | | |
| 6 | 音意識の歌唱 | 歌唱・発表 | 1 | 構成再確認 | パート毎の音認識 | 3 | |
| | | | 2 | 配置把握 | 音色の調和が取れる | | |
| | | | 3 | 結束感アップ | アンサンブル感向上 | | |
| 7 | 歌の構成 | チーム練習 | 1 | ダイナ再調整 | 再度の曲構成確認 | 3 | |
| | | | 2 | 音量均一化 | 変更点の修正ができる | | |
| | | | 3 | 表現再研磨 | 曲の流れをスムーズ化 | | |
| 8 | ダイナミクス | 意見交換 | 1 | リズム安定化 | ダイナミクス調整の精度 | 3 | |
| | | | 2 | タイム感強化 | 音楽的強弱の表現 | | |
| | | | 3 | リズム維持 | 集中力の向上ができる | | |
| 9 | リズム再訓練 | 発表の練習 | 1 | ステージ映え | リズム強化のスタッカート | 3 | |
| | | | 2 | 表情再強化 | 結束をもってタイを実行 | | |
| | | | 3 | 感情再現 | 安定したリズムキープ能力 | | |
| 10 | パフォーマンス | パフォーマンス | 1 | 16分リズム習 | パフォーマンスの完成度向上 | 3 | |
| | | | 2 | 精度アップ | 表現力のさらなる拡張 | | |
| | | | 3 | テンポキープ | 動作と歌の同期能力向上 | | |
| 11 | 16分リズム歌 | 曲分析能力 | 1 | 三連符マスター | 16分音符のリズム理解 | 3 | |
| | | | 2 | ハネリズム掌握 | 細かいビートの実行ができる | | |
| | | | 3 | 多様性表現 | リズムの精度が向上する | | |
| 12 | 三連符リズム歌 | 全体確認 | 1 | リハ成功 | 三連符リズムの理解ができる | 3 | |
| | | | 2 | 調和のとれた | ハネのリズムを自然に表現 | | |
| | | | 3 | 発表準備完了 | リズムのバリエーション習得 | | |
| 13 | 実践的リハーサル | 曲総合練習 | 1 | 自信向上 | リハーサルの実施ができる | 3 | |
| | | | 2 | 発表成功 | 全パートの調和がとれる | | |
| | | | 3 | まとめ理解 | 実戦に近い練習ができる | | |
| 14 | 授業での発表 | 実践的発表 | 1 | 反省と洞察 | 授業内での発表ができる | 3 | |
| | | | 2 | 次回目標設定 | 学習内容の実践ができる | | |
| | | | 3 | 改善点特定 | 習得技術の展示ができる | | |
| 15 | 授業の総括 | 内容整理 | 1 | 成長実感 | 全体の理解の確認 | 3 | |
| | | | 2 | 目標達成感 | 得たスキルの整理 | | |
| | | | 3 | 総合評価 | 次のステップの設定 | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | Gt:早川治 / Key:藤田美保 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

12種類のキーにおいてコード系楽器の基本的な演奏技術を習得する。。その後、楽譜の読解能力を向上させ、音感やハーモニー感覚を発展させるために、関連する実践的な音楽知識やコードについても習得する。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A. １２種類のKeyにおいて、コード系楽器の基礎的な奏法を身につける。
B・１２種類のKeyにおいて、楽譜を読む力をつけたうえで、音感やハーモニー感覚を向上させる。
C・１２種類のKeyにおいて、コードなど実践に役立つ音楽的知識を身につける。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | １２種類のKeyにおいて、コード系楽器の基礎的な奏法を身につける | | ６種類のKeyにおいて、コード系楽器の基礎的な奏法を身につける | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | １２種類のKeyにおいて、楽譜を読む力をつけたうえで、音感やハーモニー感覚を向上させる | | ６種類のKeyにおいて、楽譜を読む力をつけたうえで、音感やハーモニー感覚を向上させる | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | １２種類のKeyにおいて、コードなど実践に役立つ音楽的知識を身につける | | ６種類のKeyにおいて、コードなど実践に役立つ音楽的知識を身につける | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、１４回目または１５回目にて授業内発表を行い、その巧拙を判定する。
60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、
授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | コード進行1 | 抽出した各授業の目的 | 1 | 有名曲コード1 | 海外曲コード進行弾き | 3 | |
| | | | 2 | 右左手コンピング | 右左手リズムコンピ | | |
| | | | 3 | バリエーション | バラバラリズム演奏 | | |
| 2 | ボイシング1 | リズムコンピング習得 | 1 | 有名曲コード2 | コード進行弾き強化 | 3 | |
| | | | 2 | オリジナルボイシング | オリジナルボイシング作 | | |
| | | | 3 | クリエイティブ性 | 進行応用力向上 | | |
| 3 | ボイシング2 | ボイシング基礎技術 | 1 | 有名曲コード3 | ボイシング技術向上 | 3 | |
| | | | 2 | オリジナルボイシング | コード進行応用 | | |
| | | | 3 | アレンジ応用 | クリエイティブ弾き | | |
| 4 | テクニック1 | ボイシング応用技術 | 1 | 奏法テクニック1 | 奏法テクニック習得 | 3 | |
| | | | 2 | 8小節コード進行 | 独自コード進行弾き | | |
| | | | 3 | 独自性開発 | 8小節コンビネーション | | |
| 5 | テクニック2 | 奏法とテクニック1 | 1 | 奏法テクニック2 | イントロエンディング奏法 | 3 | |
| | | | 2 | 8小節コード進行 | 奏法応用力強化 | | |
| | | | 3 | 独自性開発 | パフォーマンス力向上 | | |
| 6 | 曲の構築 | イントロエンディング | 1 | 奏法テクニック3 | ジャンル理解を深める | 3 | |
| | | | 2 | イントロエンディング | 音楽性適応力向上 | | |
| | | | 3 | 曲の構造 | パターン応用力獲得 | | |
| 7 | ジャンル適応1 | 演奏実践 | 1 | ジャンル順応1 | リードシート読解力 | 3 | |
| | | | 2 | イントロエンディング | アンサンブル即応力 | | |
| | | | 3 | 演奏表現力 | エレピ合奏能力 | | |
| 8 | ジャンル適応2 | 演奏実践 | 1 | ジャンル順応2 | Dimコード応用力 | 3 | |
| | | | 2 | イントロエンディング | 進行読解と即応 | | |
| | | | 3 | 演奏表現力 | エンサンブル技術 | | |
| 9 | アンサンブル | 演奏実践 | 1 | ジャンル順応3 | Augコード理解 | 3 | |
| | | | 2 | アンサンブル演奏 | 即応性強化の応用 | | |
| | | | 3 | エレピ実践 | 合奏でのアダプト | | |
| 10 | Dimコード活用 | 音楽理論活用 | 1 | Dimコード進行 | ナチュラルテンション理解 | 3 | |
| | | | 2 | アンサンブル演奏 | オリジナル曲ピアノ演奏 | | |
| | | | 3 | エレピ実践 | ナチュラルコード活用 | | |
| 11 | Augコード活用 | 音楽理論活用 | 1 | Augコード進行 | オルタードテンション理解 | 3 | |
| | | | 2 | アンサンブル演奏 | 創造性のある演奏 | | |
| | | | 3 | エレピ実践 | オルタードコード活用 | | |
| 12 | ナチュラルテンシ | 音楽理論活用 | 1 | ナチュラルコード | まとめで総合理解 | 3 | |
| | | | 2 | オリジナルピアノ曲 | 演奏力の総合的強化 | | |
| | | | 3 | ピアノ演奏力 | 総合目標の達成 | | |
| 13 | オルタードテンシ | 音楽理論活用 | 1 | オルタードコード | まとめで応用力上げ | 3 | |
| | | | 2 | オリジナルピアノ曲 | 自己総合評価能力 | | |
| | | | 3 | ピアノ演奏力 | まとめの成果把握 | | |
| 14 | オリジナル演奏 | オリジナル演奏実践 | 1 | まとめ1 | オリジナル楽曲習得 | 3 | |
| | | | 2 | オリジナルピアノ曲 | ピアノ演奏力向上 | | |
| | | | 3 | ピアノ演奏力 | 自作曲の創作能力 | | |
| 15 | まとめ | 総合的技術 | 1 | まとめ2 | 総括的演奏理解 | 3 | |
| | | | 2 | 総合復習 | 演奏技術の精緻化 | | |
| | | | 3 | 知識統合 | 全１５回の内容について理解の深化 | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 小野正利・早川咲・柿崎光・青木千春 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

オリジナリティーの追求とビジネスベースでの制作発表活動についての考察を深め、社会人までの道筋を具現化してゆく。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.課題曲４曲に関して、基礎的歌唱力を体得している。
B.課題曲４曲に関して、ヴォーカリストとしての自己を発信できる状態を作っている
C.卒業後を想定して、歌唱法に、再現性と継続性が見込める。

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | 課題曲４曲に関して、基礎的歌唱力を体得している | | 課題曲２曲に関して、基礎的歌唱力を体得している | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | 課題曲４曲に関して、ヴォーカリストとしての自己を発信できる状態を作っている | | 課題曲２曲に関して、ヴォーカリストとしての自己を発信できる状態を作っている | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | 卒業後を想定して、歌唱法に再現性と継続性が見込める | | レコーディングで使う歌詞カードと譜面を書ける | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、試験40%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、授業内発表30%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、平常点30%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | オリエンテーショ | 選曲決定 | 1 | 部屋分け決定 | 部屋割りを理解する | 3 | |
| | | | 2 | プロジェクト選 | プロジェクト決定できる | | |
| | | | 3 | 課題曲選定 | 課題曲を選択できる | | |
| 2 | 曲指導開始 | 技術指導 | 1 | 指導計画策定 | 個別指導計画を作成 | 3 | |
| | | | 2 | 楽器演奏指導 | 楽器演奏技術を向上 | | |
| | | | 3 | 歌唱技術指導 | 歌唱技術が向上する | | |
| 3 | 曲指導進行 | 技術指導 | 1 | 進行評価実施 | 楽曲理解を深められる | 3 | |
| | | | 2 | 歌唱表現強化 | 表現力が豊かになる | | |
| | | | 3 | プロジェクト調整 | 自己評価ができるように | | |
| 4 | 曲指導継続 | 技術指導 | 1 | ブラッシュアップ | フィードバックを反映 | 3 | |
| | | | 2 | フィードバック | 次の課題に取り組む | | |
| | | | 3 | 改善策提示 | 改善点を把握できる | | |
| 5 | 曲指導深化 | 技術指導 | 1 | 新企画考案 | 自己プロデュース能力 | 3 | |
| | | | 2 | セルフプロデュース | 新しい曲を探究できる | | |
| | | | 3 | 課題曲分析 | プランニング力向上 | | |
| 6 | 歌唱発表１ | 中間発表 | 1 | 演奏技術指導 | 演奏技術が安定する | 3 | |
| | | | 2 | 歌唱指導強化 | 歌唱力を高められる | | |
| | | | 3 | レパートリー拡充 | レパートリーが増える | | |
| 7 | ブラッシュアップ | 技術強化 | 1 | 進捗管理実施 | 自己進捗を管理できる | 3 | |
| | | | 2 | 指導法見直し | 指導法の改善を理解 | | |
| | | | 3 | 技術修正指導 | パフォーマンスを磨く | | |
| 8 | 新プロジェクト案 | 技術強化 | 1 | 歌唱発表準備 | ステージングが向上 | 3 | |
| | | | 2 | 公開パフォーマンス | 客観的評価を受け入れ | | |
| | | | 3 | 反省会実施 | 反省を活かせるように | | |
| 9 | 曲指導再開 | 技術指導 | 1 | 感想共有促進 | 次回目標を設定できる | 3 | |
| | | | 2 | 改善点特定 | プロジェクトを最適化 | | |
| | | | 3 | 次回計画調整 | 技術のブラッシュアップ | | |
| 10 | 曲指導確認 | 技術指導 | 1 | プロジェクト改善 | 創造力が刺激される | 3 | |
| | | | 2 | 技術習熟度評価 | プロジェクト独自性発揮 | | |
| | | | 3 | 新規案内導入 | 音楽理解が一層深まる | | |
| 11 | 曲指導補強 | 技術指導 | 1 | 創造性開発促進 | 個性的表現が身につく | 3 | |
| | | | 2 | 音楽性強化指導 | 継続的進捗を評価できる | | |
| | | | 3 | 歌唱スタイル確立 | パフォーマンス評価能力 | | |
| 12 | 曲指導完結 | 技術指導 | 1 | 進捗評価実施 | 演出力が向上する | 3 | |
| | | | 2 | パフォーマンス評価 | 自身の成長を分析 | | |
| | | | 3 | 進化した演出 | 経験を次に活かす | | |
| 13 | 歌唱発表２ | 再発表準備 | 1 | 成長分析会議 | 最終目標を明確化 | 3 | |
| | | | 2 | 経験値活用指導 | 全体的成果を発表 | | |
| | | | 3 | 最終計画構築 | コースの総括ができる | | |
| 14 | ブラッシュアップ | 技術強化 | 1 | 集大成発表 | 自評価と目標設定 | 3 | |
| | | | 2 | 全体振り返り | 次のステップを計画 | | |
| | | | 3 | 成果確認実施 | コース完了を達成 | | |
| 15 | まとめ | 総括&評価 | 1 | 総括コメント | 反省を成長につなげる | 3 | |
| | | | 2 | 個別アドバイス | 講師からのフィードバックを今後に取り入れる | | |
| | | | 3 | 今後への展望 | 継続的学習への意欲 | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 河原レオ・南慶樹 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

4つの異なる音楽ジャンルに合わせた作曲技術を学び、さらに編曲技術を習得する。DAWデータ内の任意のトラックに少なくとも1つのエフェクトを適用し、オーディションやコンテストに参加することで、さらにスキルアップを目指す。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.　４種類のジャンルに合わせた作曲の技術を身につけること
B・４種類のジャンルに合わせた編曲の技術を身につけること
C・DAWデータの任意のトラックに最低２種類のエフェクトを適用し楽曲を提出できる

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | ４種類のジャンルに合わせた作曲の技術を身につけること | | ２種類のジャンルに合わせた作曲の技術を身につけること | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | ４種類のジャンルに合わせた編曲の技術を身につけること | | ２種類のジャンルに合わせた編曲の技術を身につけること | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | DAWデータの任意のトラックに最低２種類のエフェクトを適用し楽曲を提出できる | | DAWデータの任意のトラックに最低１種類のエフェクトを適用し楽曲を提出できる | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、１４回目または１５回目にて授業内発表を行い、その巧拙を判定する。
60%(知識及び技能のほかに思考・判断・表現を評価する)、
授業後に提出するレポートによる平常点40%(主体的に学習に取り組む態度を評価する)

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 課題⑨基礎 | 基礎理解 | 1 | 課題曲⑨紹介 | 課題曲⑨の概要理解 | 3 | |
| | | | 2 | 基本制作法 | 基本的構造把握 | | |
| | | | 3 | 楽曲構造 | メロディの要素認識 | | |
| 2 | 課題⑨旋律 | 旋律作成 | 1 | 課題曲⑨分析 | 課題曲⑨の解析技法習得 | 3 | |
| | | | 2 | コード進行 | リズムの基礎知識 | | |
| | | | 3 | リズム感得 | ハーモニーの理解深化 | | |
| 3 | 課題⑨和声 | 和声適用 | 1 | 課題曲⑨練習 | 楽曲のメロディ作成能力 | 3 | |
| | | | 2 | メロディ作成 | 楽曲背景知識習得 | | |
| | | | 3 | アレンジ法 | 楽器役割の理解 | | |
| 4 | 課題⑨リズム | リズム設計 | 1 | 課題曲⑨応用 | 楽曲制作の全体像把握 | 3 | |
| | | | 2 | 楽器選定 | コード構築能力習得 | | |
| | | | 3 | ダイナミクス | アレンジメント基礎 | | |
| 5 | 課題⑨完成 | 初稿完成 | 1 | 課題曲⑨発表 | 楽曲の完成形態理解 | 3 | |
| | | | 2 | 評価方法 | 楽曲評価基準知識 | | |
| | | | 3 | フィードバック | 改善点の特定能力 | | |
| 6 | 課題⑩導入 | テーマ性 | 1 | 課題曲⑩紹介 | 課題曲⑩の概要理解 | 3 | |
| | | | 2 | 再構築法 | 応用的構造把握 | | |
| | | | 3 | エフェクト利用 | 複雑リズムの解析能力 | | |
| 7 | 課題⑩テクニック | 楽器配置 | 1 | 課題曲⑩分析 | 和声の拡張知識習得 | 3 | |
| | | | 2 | 録音技法 | テクスチャー理解強化 | | |
| | | | 3 | ミックス調整 | 楽曲の変化・発展認識 | | |
| 8 | 課題⑩構造 | 曲構成 | 1 | 課題曲⑩練習 | 複雑メロディ作成能力 | 3 | |
| | | | 2 | 進行変更 | ブリッジ部分構築能力 | | |
| | | | 3 | サウンド選択 | アレンジの応用知識 | | |
| 9 | 課題⑩編曲 | 編曲進行 | 1 | 課題曲⑩応用 | 楽曲発表の準備能力 | 3 | |
| | | | 2 | 和声技法 | 楽曲の詳細な評価技法 | | |
| | | | 3 | テクスチャー | 音楽制作の最終調整能力 | | |
| 10 | 課題⑩評価 | 自己評価 | 1 | 課題曲⑩発表 | リズムとメロディ統合 | 3 | |
| | | | 2 | 曲の展開法 | 楽曲のテーマ設定能力 | | |
| | | | 3 | ブリッジ作成 | 楽曲の変更・修正技法 | | |
| 11 | 課題⑪発展 | スキル向上 | 1 | 課題曲⑪紹介 | 楽曲全体の流れ理解 | 3 | |
| | | | 2 | 音域活用 | リスニング技法習得 | | |
| | | | 3 | モチーフ展開 | 楽曲の構造変更能力 | | |
| 12 | 課題⑪高度技法 | テクニカルな作曲 | 1 | 課題曲⑪分析 | 楽曲の表現力向上策 | 3 | |
| | | | 2 | 実践的評価 | 音色選択の基本知識 | | |
| | | | 3 | リスニング会 | 楽器の演奏法理解 | | |
| 13 | 課題⑪楽器編 | 音色選択 | 1 | 課題曲⑪改善 | 曲構造の創造的変更能力 | 3 | |
| | | | 2 | 音色調整 | アレンジの最終調整 | | |
| | | | 3 | エディット技法 | MIDI編集技術習得 | | |
| 14 | 課題⑪マスタリン | DAW技術 | 1 | 課題曲⑪完成 | マスタリングの基礎 | 3 | |
| | | | 2 | 最終ミックス | 音楽のジャンル理解 | | |
| | | | 3 | マスタリング | コードの応用技法 | | |
| 15 | 課題⑪公開 | 総仕上げ | 1 | 課題曲評価 | リミックス技術習得 | 3 | |
| | | | 2 | ポートフォリオ | 楽曲プレゼンテーション技法 | | |
| | | | 3 | フィイナルレビュー | レビューを通じて今後への展望が把握できる | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | | | | | | | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 英語科目名 | Advanced lesson 2 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科<br>ヴォーカリストコース 2年次 | 必／選 | 選 | 時間数 | 240 | 単位数 | 8 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | 南慶樹 | 教員の実務経験 | | 有 | 実務経験の職種 | | ミュージシャン、作編曲家、プロデューサー、ディレクター | | |

【科目の目的】

楽譜を読むことを中心とした基礎訓練を行い、音程・メロディー・ハーモニーなどの読譜を行う事が出来るスキルを習得する。

【科目の概要】

デビューをめざしてヴォーカリストとしてのスキルをさらにアップ。オリジナリティを磨くトレーニングを継続し、音楽業界で通用する知識とスキルを実践的に身に付けます。

【到達目標】

A.半音と全音の聴き取りができる
B.講師指定のメロディを採譜できる
C.講師指定のハーモニーを採譜できる

【授業の注意点】

授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。授業時数の４分の３以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック<br>評価 | レベル3<br>優れている | | レベル2<br>ふつう | | レベル１<br>要努力 |
|---|---|---|---|---|---|
| 到達目標<br>A | 半音と全音の聴き取りが適切にできる | | 半音と全音の聴き取りがややできる | | 到達目標Aについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>B | 講師指定のメロディを適切に採譜できる | | 講師指定のメロディをやや採譜できる | | 到達目標Bについてさらなる努力が必要 |
| 到達目標<br>C | 講師指定のハーモニーを適切に採譜できる | | 講師指定のハーモニーをやや採譜できる | | 到達目標Cについてさらなる努力が必要 |

【教科書】

特になし

【参考資料】

必要に応じて、プリントを配布する

【成績の評価方法・評価基準】

評価基準はルーブリック評価に基づき、授業内課題、レポートなどで行う。

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | アドバンスレッスン２ | 年度 | 2025 |
|---|---|---|---|
| 英語表記 | Advanced lesson 2 | 学期 | 後期 |

| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | | 授業内容 | 到達目標＝修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 音程理論 | 課題の理解 | 1 | 楽譜の基礎 | 楽譜読解の基礎ができる | 3 | |
| | | | 2 | 音程の理論 | 音程理論の理解ができる | | |
| | | | 3 | 楽典エクササイズ | 楽典基本エクササイズができる | | |
| 2 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | 楽譜読解力 | 音符と休符を識別できる | 3 | |
| | | | 2 | 音程認識 | 完全・長短音程を認識 | | |
| | | | 3 | リズムトレーニング | 基本リズムを演奏できる | | |
| 3 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | 五線譜の書き方 | 五線譜に音符を書ける | 3 | |
| | | | 2 | 完全・長短音程 | 音階を正確に歌える | | |
| | | | 3 | 音階の構築 | 簡単な和音を弾ける | | |
| 4 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | 音符と休符 | 音符と休符を意識して歌える | 3 | |
| | | | 2 | 和音の構成 | リズムパターンを作れる | | |
| | | | 3 | 即興演奏 | 簡単な即興演奏ができる | | |
| 5 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | クレッシェンド | ダイナミックマークを理解 | 3 | |
| | | | 2 | 転調の理解 | 転調の基礎がわかる | | |
| | | | 3 | メロディ作成 | メロディーを作曲できる | | |
| 6 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | アーティキュレーション | アーティキュレーションができる | 3 | |
| | | | 2 | 調性の感覚 | 調性の理解が深まる | | |
| | | | 3 | コードの進行 | コード進行を弾ける | | |
| 7 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | ダイナミクス | 音楽表現を豊かにできる | 3 | |
| | | | 2 | 相対音感 | 相対音感の基礎がわかる | | |
| | | | 3 | アンサンブル | アンサンブルの基礎がわかる | | |
| 8 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | フレーズの分析 | フレーズ分析ができる | 3 | |
| | | | 2 | 耳コピ練習 | 基本的な耳コピができる | | |
| | | | 3 | 指導法の展開 | 音楽教育法を知る | | |
| 9 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | リズム感の強化 | リズム感が養える | 3 | |
| | | | 2 | 音色の識別 | 音色を識別できる | | |
| | | | 3 | スケールの実践 | 実用的なスケールが弾ける | | |
| 10 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | テンポの変化 | テンポ変更ができる | 3 | |
| | | | 2 | 即時反応 | 反応速度が上がる | | |
| | | | 3 | 表現力向上 | 表現力が向上する | | |
| 11 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | 音楽理論の応用 | 理論知識を実践できる | 3 | |
| | | | 2 | アレンジメント | アレンジメントができる | | |
| | | | 3 | 演奏技術 | 演奏技術が向上する | | |
| 12 | 音程理論 | エクササイズ | 1 | 運指練習 | 正確な運指ができる | 3 | |
| | | | 2 | 聴音練習 | 聴音スキルが向上する | | |
| | | | 3 | インターバル | インターバルがわかる | | |
| 13 | 音程感覚向上 | 課題の理解 | 1 | ソルフェージュ | ソルフェージュができる | 3 | |
| | | | 2 | 創作活動 | 自分の曲を作れる | | |
| | | | 3 | 音楽の歴史 | 音楽の歴史がわかる | | |
| 14 | 音程感覚向上 | エクササイズ | 1 | 楽器の知識 | 楽器の知識が増える | 3 | |
| | | | 2 | 発声練習 | 発声技術が向上する | | |
| | | | 3 | 音程の変化 | 音程の変化を聴き分ける | | |
| 15 | 音程感覚向上 | エクササイズ | 1 | 演奏表現 | 演奏表現が豊かになる | 3 | |
| | | | 2 | 大人数ハーモニー | 大人数ハーモニーの音がわかる | | |
| | | | 3 | 今後への展望 | ソルフェージュ力アップについて訓練法がわかる | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等