

科目名	演劇表現演習Ⅱ						年度	2025	
英語科目名	Dramatic Expression Practice Ⅱ						学期	後期	
学科・学年	声優・演劇科 2年次	必/選	選	時間数	40	単位数	1	種別※	実習
担当教員	岩崎正寛	教員の実務経験		有	実務経験の職種		俳優		
【科目の目的】 個人ワークから始まりグループワークへ移行していく。演劇のメソッドとして、インプロビゼーションを取り入れつつ企画・構成を考えながら進める。自己の表現と他者の表現の違いを意識しながらよりよい表現方法を模索し、セルフプロデュース能力を育成。個人での企画制作とグループ単位での企画制作の相違点を理解し、一つのコンテンツを仕上げ、自己表現のあり方を習得することを目指す。									
【科目の概要】 現代演劇やミュージカル、伝統芸能、お笑いなど様々な演劇表現を学びます。									
【到達目標】 役を生き、観客に伝える力を養うこと。今後のオーディションやオンラインオーディションに必要なスキルを身につけることを目標とする。									
【授業の注意点】 コミュニケーションを重視し、役割分担等、得意分野に限らず、主体的意思の元に行動し学ぶ姿勢を持つ学生を高く評価する。自らが考え、答えを導き出すことに重きを置き、積極的に参加することを求める。理由のない欠席は認めない。恒常的に出席することが基本原則である。課題として課する物の提出は必ずすること。授業時数の4分の3以上出席をしない者は定期試験を受験することはできない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	作品の要素を緻密に分析し、洞察深く理解している。批評が的確で新たな視点が示されている。	作品の多くの要素を深く掘り下げ、理解している。批評が具体的で充実している。	作品の主要な要素を適切に分析し、理解している。批評が一貫している。	作品の一部の要素を分析し、理解しているが、深さに欠ける。批評が抽象的で部分的である。	作品の分析が十分でなく、理解が不十分。批評が不明瞭で、根拠が乏しい。				
到達目標 B	テーマが明確で独自性があり、適切な焦点が定められている。	テーマが明確であり、適切な焦点が定められている。	テーマが明確だが、焦点が一部不明瞭である。	研究テーマが一部明確であるが、焦点がぼんやりしている。	テーマが明確でなく、焦点が定まっていない。				
到達目標 C	幅広い情報源から適切な情報を収集し、批評的な読解を行っている。	複数の情報源から適切な情報を収集し、批評的な読解を行っている。	情報源は一定だが、適切な情報を収集し、批評的な読解を行っている。	情報収集が限定的で、批評的な読解が一部不十分である。	情報収集が不十分であり、批評的な読解が行えていない。				
到達目標 D	作品の要素や表現に対する深い鑑賞と洞察があり、独自の批評が示されている。論理的で緻密な考察が行われている。	作品の要素や表現に対する充実した鑑賞があり、具体的な批評が行われている。考察が論理的で一貫している。	作品の要素や表現に対する適切な鑑賞があり、一定の批評が行われている。考察が適切である。	作品の要素や表現に対する基本的な鑑賞があり、一部の批評が行われているが、詳細や深さに欠ける。考察が抽象的である。	作品の要素や表現に対する鑑賞が不十分であり、批評が乏しい。考察が不明瞭である。				
到達目標 E	遅刻・欠席をしない	遅刻はあるが欠席は少ない	遅刻・欠席が少ない	遅刻・欠席が多い	遅刻・欠席が非常に多い				
【教科書】 レジュメ・資料は必要に応じて配布。パソコン・タブレット・スマートフォンなどのモバイルツール、参考資料等は授業内で指示する。									
【参考資料】									
【成績の評価方法・評価基準】 小テストおよび期末テストにより採点。授業への積極性と参加態度を評価する。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		演劇表現演習Ⅱ			年度	2025	
英語表記		Dramatic Expression Practice II			学期	後期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価	
1	ミュージカル作品制作	ブロードウェイ上演作品	1 王様と私	トニー賞受賞作品について学ぶ	1		
			2 キンキーブーツ				
			3 エビータ				
1 ハミルトン							
2 コンタクト							
3 フォッシー							
2		3	劇団四季上演作品	1 美女と野獣			ディズニー作品について学ぶ
				2 ライオンキング			
				3 アラジン			
3	4	5	1 キャッツ	ロングラン上演作品について学ぶ			
			2 コーラスライン	リバイバル作品について学ぶ			
			3 ウェストサイド物語				
4	6	東宝芸能作品	1 クレイジーフォー・ユー	不動の名作について学ぶ			
			2 はだかの王様		ファミリーミュージカルについて学ぶ		
			3 パケモノの子		アニメーション作品について学ぶ		
5	7	8	1 レミゼラブル	映画からミュージカルになった作品について学ぶ			
			2 ミスサイゴン				
			3 エリザベート				
6	9	ホリプロ上演作品	1 モーツァルト	アニメーション作品について学ぶ			
			2 チャーリーとチョコレート工場				
			3 千と千尋の神隠し				
7	10	劇場	1 ハリーポッター	映画からミュージカルになった作品について学ぶ			
			2 スクールオブロック				
			3 ピーターパン				
8	後期試験	総括	1 東急シアターオーブ	グランドミュージカル上演やロングラン公演について学ぶ			
			2 帝国劇場				
			3 新国立劇場				
9	後期試験	総括	1 筆記試験	作品の内容と時代背景を学ぶ			
10	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			
11	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			
12	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			
13	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			
14	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			
15	後期試験	総括		作品の内容と時代背景を学ぶ			

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等