

科目名	基礎演技Ⅳ							年度	2025
英語科目名	Basic Acting Ⅳ							学期	後期
学科・学年	声優・演劇科 1 年次	必／選	必	時間数	70	単位数	2	種別※	実習+実技
担当教員	安奈ゆかり、オーハシヨースケ		教員の実務経験		2 0 年	実務経験の職種		俳優	
【科目の目的】									
俳優としての技術能力の向上を目指す。そして、基本を大切にした授業を引き続き行う。舞台総合実習に繋げるための準備として戯曲を様々な観点から考察する。演劇は共同作業であることから、作品を作り上げて行く過程で生ずる様々な問題を、お互いの立場を尊重しながら解決していく方法を学び、演劇を通して、個人的にも集団的にも、尚且つ肉体的、精神的に成長したことを実感できる授業を目指す。									
【科目の概要】									
個々の資質を伸ばしながら、呼吸法・発声法・発音訓練、それに伴う身体訓練などを含む演技の基礎を学ぶ。									
【到達目標】									
表現の内容を他者（観客）に正確に伝えられる技術の基礎を、より発展した形として身につけることを目標とする。様々な戯曲に触れ、演劇的な知識を広めることはもちろん、演劇の作り方によって協働の意味を知り、作品を創り上げることににより協調性を養う。また、役者のあり方を学ぶことによって自分自身にできることを実践し、精神と肉体を鍛え上げる。すべては観客のためにあることを考えられる人間になることを最終目標とする。									
【授業の注意点】									
学生、教員がお互いを尊敬しあい、和やかに、かつ礼儀正しく行われることを基本とする。理由なき欠席・遅刻は認めない。携帯電話、スマートフォン の電源は切る、私語は慎む等、社会の常識的な行動は常に意識すること。課題には積極的に取り組むこと。社会性がない者は役者としても大きな欠陥があることを理解すること。成果も大切だが、取り組む姿勢を最も大事にしなければならない。また、授業時数4分の3以上出席が必須。□									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5 優れている	レベル 4 よい	レベル 3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル 1 要努力				
到達目標 A	腹式呼吸が完璧にできており、長い台詞・短い台詞を正しい発声法とブレスポイントを駆使することができる。	概ね腹式呼吸ができているが、息の量が少なくなった時に咽頭への力みが生じる発声をしている。	腹式呼吸を理論的に理解しているが、訓練不足により結果が出ていない。	腹式呼吸を理論的に理解できず、訓練方法の意図も理解できていない。	腹式呼吸やその訓練の重要性を理解せず、授業内において出席意欲を感じられない。				
到達目標 B	初見の課題において、母音・子音・鼻濁音・母音の無声化を的確に区別し、台詞として表現することができる。	母音・子音・鼻濁音・母音の無声化を自力で区別することができ、実践することができる。	母音・子音・鼻濁音・母音の無声化の理論を理解することができるが、自力で区別することができない。	母音・子音・鼻濁音・母音の無声化の理論を理解することができず、区別していうことができない。	母音・子音・鼻濁音・母音の無声化の理論を理解しようとせず、授業内において出席意欲が感じられない。				
到達目標 C	戯曲の内容・登場人物・作者の意図を自分なりに解釈し、作品について語るができる。	戯曲の内容・登場人物・作者の意図を自分なりに解釈し、作品のテーマを理解している。	戯曲の内容・登場人物の相関を理解している。	戯曲の内容・登場人物の相関を理解しようとする意欲は見える。	戯曲を読解しようとする意欲がない。				
到達目標 D	自分の役割を理解し、自己都合を一切感じさせず他者の感情に訴えかける表現を行うことができる。	自分の役を理解し、他者の感情を考慮しながら“役としての”コミュニケーションを図ることができる	自分の役を理解し、他者の感情を考慮し用としているが“役としての”コミュニケーションを図ることができない。	自分の役を理解できず、他者と目を合わせてコミュニケーションを図ることができない。	自分の役を理解しようとせず、他者とコミュニケーションを図ろうとしない。				
到達目標 E	遅刻・欠席をしない	遅刻はあるが欠席は少ない	遅刻・欠席が少ない	遅刻・欠席が多い	遅刻・欠席が非常に多い				
【教科書】									
台本（テキスト）・資料など、必要に応じて授業内に配布。									
【参考資料】									
特になし									
【成績の評価方法・評価基準】									
授業に対する積極性や授業態度、課題・実技への取り組み、内容について評価する。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									

科目名		基礎演技Ⅳ				年度	2025
英語表記		Basic Acting Ⅳ				学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	目標作成	自己回顧		自己	自己を見つめ直す		
				演技	演技課題を見つける		
				発声	意図した発声が出来る		
2	エクササイズ	身体		自身の身体	自身の身体を知る		
				自身の身体	緊張時を知る		
				自身の身体	緊張からの開放を学ぶ		
3	身体づくり①	筋力強化		サーキットトレーニング	筋力強化		
				体幹トレーニング	体幹強化		
				自身の現在地	自身の身体を知る		
4	エクササイズ	身体		心と身体	心と身体の連動を学ぶ		
				羞恥心	自己解放		
5	コミュニケーション	伝達		伝達の方法	台詞のスピードや強弱による伝達		
				発声	声の強弱による伝達		
				関係性	役の距離感や関係性を学ぶ		
6	コミュニケーション	伝達		感受性	相手の言葉から受け取る		
				イメージネーション	真意を汲み取る		
				即応性	即応性を養う		
7	身体づくり②	筋力強化		サーキットトレーニング	筋力強化		
				体幹トレーニング	体幹強化		
				自身の現在地	自身の身体を知る		
8	空間認識	立ち位置		感受性	感受性を養う		
				立ち位置の認識	自身の状況を認識する		
				距離感	立ち位置での距離を理解する		
9	人間観察	人を見る		観察力	人を見て想像することを覚える		
				洞察力	人の動きから次を予測する		
				考察力	考える力を養う		
10	動作	無対象での動き		記憶力	記憶力を鍛える		
				想像力	想像力を働かせる		
				五感	五感を養う		
11	身体づくり③	筋力強化		サーキットトレーニング	筋力強化		
				体幹トレーニング	体幹強化		
				自身の現在地	自身の身体を知る		
12	台本	読解		戯曲・台本理解	戯曲や台本を読み解く		
				創造力	戯曲や台本から想像する		
				イメージ	イメージする力を養う		
13	人物考察	登場人物考察		戯曲・台本理解	戯曲や台本を読み解く		
				登場人物	人物のバックグラウンドや人物像を考える		
				役作り	役作りを仕上げる		
14	台詞	台詞を学ぶ		台詞と呼吸	台詞と呼吸を学ぶ		
				思考と呼吸	思考と呼吸を学ぶ		
				台詞	台詞を読み解く		
15	まとめ	演技		戯曲・台本理解	戯曲や台本を読み解く		
				登場人物	人物のバックグラウンドや人物像を考える		
				役作り	役作りを仕上げる		
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他							
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった							
備考 等							