

科目名	ヴォーカルⅢ							年度	2025
英語科目名	Vocal Ⅲ							学期	前期
学科・学年	声優・演劇科 2年次	必／選	選	時間数	60	単位数	2	種別※	実技
担当教員	前田祐佳		教員の実務経験		有	実務経験の職種		声楽講師	
【科目の目的】 卒業後の活動を見据えて、オーディション等で対応できるよう、個別に実践的な指導を行いながら、歌唱・表現・見せ方を身に付けることを目的としている。また、個人で声や体の調整ができる方法を学ぶ。									
【科目の概要】 楽譜を理解するために、音符・リズムなどの基礎的な音楽の知識を学習しながら、様々な楽曲を取り入れて、歌唱するための姿勢・発声・呼吸法・表現などの歌唱スキルを身に付けるための授業を行う。毎回、ストレッチ・発声を行った後に課題曲の練習に入る。									
【到達目標】 授業で取り上げた楽曲に関しては、全て暗譜で歌唱すること。その際に、音符、歌詞を覚えるだけでなく、呼吸、表現なども同時に体に覚えこませること。本番を想定し、授業内で発表すること。									
【授業の注意点】 体を使って声を出すことを学ぶため、動きやすい服装で授業に臨むこと。また、個別指導の時間を設けるため、待ち時間を静かに有効に使えるように各々で工夫する。授業中の私語や受講態度等には厳しく対応する。社会への移行、実践で活かすことに留意し、課題の予習復習と体調管理の継続性を意識した態度で参加することを求める。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することはできない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5	レベル4	レベル3	レベル2	レベル1				
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力				
到達目標 A	腹式呼吸を意識し、安定した発声ができる。高低差、強弱、速度を自在に操り、幅広い表現が可能。	腹式呼吸を意識し、安定した発声ができる。高低差、強弱、速度をある程度操ることができる。	腹式呼吸はできるが、安定した発声は難しい。高低差、強弱、速度の調整が不十分。	腹式呼吸ができていない。声量や音質に課題がある。	発声の基本的な知識が不足している。				
到達目標 B	言葉の詰まりや早口がなく、聞き取りやすい発音ができている。	言葉の詰まりはほとんどなく、聞き取りやすい発音ができている。	言葉の詰まりがやや見られる。一部の言葉が聞き取りにくい。	言葉の詰まりが多く、聞き取りにくい部分がある。	基本的な発音ができている。				
到達目標 C	広い音域で、安定した高低差を表現できる。	ある程度の範囲で高低差を表現できる。	高音や低音が出にくい、または不安定。	高音や低音の高低差が少なく、表現の幅が狭い。	高音や低音の高低差を表現できない。				
到達目標 D	言葉の強弱を効果的に使い分け、感情を表現できる	言葉の強弱をある程度使い分けることができる。	言葉の強弱を理解しているが、感情表現が乏しい。	言葉の強弱が単調で感情表現が乏しい。	言葉の強弱をつけることができない。				

到達目標 E		遅刻・欠席をしない	遅刻はあるが欠席は少ない	遅刻・欠席が少ない	遅刻・欠席が多い	遅刻・欠席が非常に多い	
【教科書】 レジュメ・資料は必要に応じて配布。パソコン・タブレット・スマートフォンなどのモバイルツール、参考資料等は授業内で指示する。							
【参考資料】							
【成績の評価方法・評価基準】 小テストおよび期末テストにより採点。授業への積極性と参加態度を評価する。							
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。							
科目名		ヴォーカルⅢ				年度	2025
英語表記		Vocal Ⅲ				学期	前期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル	評価方法	自己評価
1	授業の進め方について	個々を知る		初回アンケートを行い、個々の特性を知る	個々の特性を理解し表現		
				滑舌よく印象的な挨拶について	滑舌よく印象的な挨拶ができる		
2	声の確認	個々の声を知る		ストレッチをして体をほぐす	ストレッチをして体をほぐすことができる		
				発声を行いながら音域・声質を知る	音域・声質を知る		
3	楽譜について	楽譜を読み歌唱		ストレッチ・発声	ストレッチ、発声の理解・実践		
				楽譜を「階名唱」「母音唱」「歌詞」で歌唱	「階名唱」「母音唱」「歌詞」で歌唱する		
				課題曲 「ドレミの歌」	課題曲「ドレミ」の歌唱		
4	楽譜について	楽譜を読み歌唱		ストレッチ・発声	ストレッチ、発声の理解・実践		
				楽譜を「階名唱」「母音唱」で歌唱	「階名唱」「母音唱」「歌詞」で歌唱する		
				課題曲「練習曲No1」	課題曲「練習曲No1」の歌唱		
5	個人指導	3・4回の課題曲の確認		ストレッチ・発声	ストレッチ、発声の理解・実践		
				「ドレミの歌」「練習曲No2」の個人指導	課題曲「ドレミ」の歌唱		
6	リズムについて	基礎的なリズムでアンサンブル		ストレッチ・発声	ストレッチ、発声の理解・実践		
				基礎的なリズムを用いて、5人でアンサンブルを完成させる「野菜のきもち」	アンサンブルの理解、完成		
7	発声・歌唱・表現	言葉を大切に歌唱する		ストレッチ・発声	ストレッチ、発声の理解・実践		
				リズム	歌唱のためのリズムを取る		

	発声・歌唱・表現	曲の表現	「エーデルワイス」	課題曲「エーデルワイス」の歌唱		
8	発声・歌唱・表現	曲の表現	ストレッチ・発声・リズム「エーデルワイス」	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			音楽の盛り上がりなどを考えて表現する	音楽の盛り上がりを表現		
			「エーデルワイス」	課題曲「エーデルワイス」の歌唱		
9	発声・歌唱・表現	個別指導	ストレッチ・発声・リズム「エーデルワイス」	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			「エーデルワイス」の個別指導	「エーデルワイス」を理解し歌唱		
10	発声・歌唱・表現	2人で歌唱	ストレッチ・発声・リズム	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			各々のパートを確実に歌唱する	2名のパートを理解し歌唱		
			「ホールニューワールド」	「ホールニューワールド」を2名で歌唱		
11	発声・歌唱・表現	2人で歌唱	ストレッチ・発声・リズム	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			相手のパートを聞きながら合わせる	2名のパートを理解し歌唱		
			「ホールニューワールド」	「ホールニューワールド」を2名で歌唱		
12	発声・歌唱・表現	個別指導	ストレッチ・発声・リズム	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			「ホールニューワールド」の個別指導	「ホールニューワールド」での歌唱表現		
13	発声・歌唱・表現	台詞入りの楽曲の表現	ストレッチ・発声・リズム	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			歌中に台詞が入る時の発声・表現について	歌唱台詞の表現		
			「Be Our Guest」	「Be Our Guest」での歌唱表現		
14	発声・歌唱・表現	台詞入りの楽曲の表現	ストレッチ・発声・リズム	ストレッチ、発声・リズムの理解・実践		
			歌唱と台詞の声のポジションについて	歌詞と台詞のポジションの理解		
			「Be Our Guest」	「Be Our Guest」での歌唱表現		
15	前期まとめ	前期のまとめと夏休み中の課題		歌唱についての総合表現		
			前期授業のまとめ			

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等