

科目名	メディア研究3							年度	2025
英語科目名								学期	前期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 2年次	必／選	選	時間数	60	単位数	4	種別※	演習
担当教員	馬場定雄		教員の実務経験		有り	実務経験の職種		演出	
【科目の目的】 この科目を受講する学生はこれからの新しいメディアに対応させる為、色々なジャンルの作品を視聴し研究する。									
【科目の概要】 今後自分の作品を製作する為に学生は様々なジャンル、様々な作品を視聴しその作品を考察し研究する。									
【到達目標】 この科目では、社会で働くうえでの業界の一般常識を学んだり色々な作品を考察することにより基礎知識や感性を磨き今後の卒業制作作品作りを行うことを目標とする									
【授業の注意点】 授業の構造上、重要な点は毎回授業のいちばん最初に説明するので遅刻や欠席には十分注意する。各回で主題になる作品は状況によって予告なく変更になる場合がある。また、同様の理由で実施回を組み替える場合もある。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5	レベル4	レベル3	レベル2	レベル1				
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力				
到達目標 A	考察するキーポイントが書かれている。		全体的な考察は出来ているがキーポイントが絞られていない。		考察が感想になっており考察されていない。				
到達目標 B	演出技法・映像表現が理解できている。		演出技法・映像表現については理解できているがどの演出技法かは解説できない。		演出技法や映像表現を理解できていない。				
到達目標 C	課題レポートなどを期日以前に提出出来る。		課題レポートなどを期日までに提出出来ている。		課題レポートを提出出来ない。				
到達目標 D									
到達目標 E									
【教科書】									

筆記用具、ノート、PC

【参考資料】									
パワーポイント 他									
【成績の評価方法・評価基準】									
授業内容の理解度をレポートを提出して評価する。また積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									
科目名		メディア研究3					年度	2025	
英語表記							学期	前期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル			評価方法	自己評価
1	業界研究	就職活動に向けての業界研究		アニメ業界研究	それぞれの義妖怪の仕組みを理解する			1	
				ゲーム業界研究					
				マンガ業界研究					
2	業界研究	スタジオ地図の会社と作品説明、細田監督の最新作について学ぶ		スタジオ地図について	スタジオ地図の作品について理解する			1	
				細田守監督について	「竜とそばかすの姫」の製作方法				
3	特撮技法について	特殊撮影映画と作品制作方法について学ぶ		特殊撮影とは	特殊撮影の仕組みを理解する			1	
				円谷プロダクション	「ウルトラマン」の製作方法				
4	映画考察	音楽映画・ドキュメンタリー映画について学ぶ①		ドキュメンタリーとは	ドキュメンタリー番組の作り方を理解する			1	
5	映画考察	今年度のアカデミー賞と受賞作品、長編アニメーション作品について学ぶ		アカデミー賞とは	アカデミー賞の歴史と映画文化			1	
				長編アニメーション作品					
6	映画考察	カンヌ・アヌシー映画祭と受賞作品「海外映画」について学ぶ①		カンヌとアヌシーの関係性	アヌシー国際アニメーション映画祭 の歴史			1	
				受賞作品を考察	「イリュージョニスト」の製作方法				
7	業界研究	マンガ・出版業界の制作方法について特別講義を行いマンガ業界について学ぶ		最新のマンガ業界	マンガ業界の最新とこれからの流行			1	
				縦読み漫画					
8	映画考察	カンヌ・アヌシス映画祭と受賞作品「海外映画」について学ぶ②		受賞作品を考察	「ベルヴィル・ランデブー」とフランス文化			1	
9	映画考察	最新の3DCGアニメーションについて特別講義を行い基礎知識を学ぶ		最新CGアニメの考察	「スパイダーバース」の製作方法			1	
10	映画考察	ディズニー作品から舞台作品の演出表現について学ぶ		ディズニーアニメの作り方	「ミラベルと魔法だらけの家」の製作方法			1	

11	映画考察	マンガ原作から映画になった作品について演出技法を学ぶ	原作の実写化について	「ハケンアニメ！」の原作との違いや制作方法	1	
12	映画考察	映画監督スピルバーグとジョージルーカスの作品について学ぶ①	ジョージルーカスとは 作品考察	ジョージルーカスとスピルバーグ監督の関係性 「アメリカングラフィティ」の製作方法	1	
13	映画考察	映画監督スピルバーグとジョージルーカスの作品について学ぶ②	スピルバーグとは 作品考察	スピルバーグ監督の生い立ち 「フェイブルマンズ」の製作方法	1	
14	映画考察	映画監督スピルバーグとジョージルーカスの作品について学ぶ③	プロデュース作品とは 作品考察	スピルバーグ監督のプロデュース作品 「バックトゥザフューチャー」の製作方法	1	
15	映画考察	映画監督スピルバーグとジョージルーカスの作品について学ぶ④	作品考察	「バックトゥザフューチャー2」の製作方法	1	
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他						
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった						
備考 等						