

科目名	AC概論3							年度	2025
英語科目名								学期	前期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 2年次	必/選	選3	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	川合正起		教員の実務経験	有	実務経験の職種				

【科目の目的】

異なるジャンルや時代のアニメ作品を研究し、映像演出の技法やアニメ制作における構成要素を理解し、応用する能力を養います。アニメ業界における映像演出の基本的理解を深め、将来のクリエイティブな仕事に備えます。

【科目の概要】

アニメーション制作のための表現技法を学び、表現力を身につけます。

【到達目標】

- A. 異なるアニメ作品の演出手法を理解し、分析できる能力の育成
- B. 映像構成に関する基本的な知識の獲得と応用能力の向上
- C. アニメーションにおけるストーリーテリングの概念を理解し、応用できる能力の養成
- D. アニメ制作における映像表現の技術的側面を理解し、実践的スキルの向上
- E. 異なるアニメ作品を通じて、自らのクリエイティブなアプローチを発展させる能力の向上

【授業の注意点】

授業への積極的な参加と、異なるアニメ作品に対する熱心な研究が成功への鍵です。理論だけでなく実践を通じて、映像演出技法を理解してください。

評価基準＝ルーブリック

ルーブリック 評価	レベル5	レベル4	レベル3	レベル2	レベル1
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力
異なるアニメ作品の演出手法を理解し、分析できる能力の育成 A	個々の演出手法を深く理解し、緻密な分析を行い、新たな視点からの提案ができる	演出手法を十分に理解し、分析が適切である	演出手法の一般的な理解があり、分析に基本的な要素を含む	演出手法の理解が浅く、分析に至らない	演出手法の理解や分析能力において明らかな課題がある
映像構成に関する基本的な知識の獲得と応用能力の向上 B	基本的な知識を実践的に応用し、高度な映像構成を作成できる	基本的な知識を理解し、映像構成に応用する能力がある	映像構成の基本的な要素を把握しており、一部応用が見られる	映像構成の基本的な理解が足りず、応用能力に限られている	映像構成に関する理解や応用能力において大きな課題がある
アニメーションにおけるストーリーテリングの概念を理解し、応用できる能力の養成 C	ストーリーテリングに関する高度な理解と、複雑なストーリーを表現する能力	ストーリーテリングの基本的理解と、基本的なストーリーを表現する能力	ストーリーテリングの基本的な理解があり、一部のストーリーを表現できる	ストーリーテリングに関する理解が浅く、表現能力に制約がある	ストーリーテリングにおける理解や表現能力において課題が大きい
アニメ制作における映像表現の技術的側面を理解し、実践的スキルの向上 D	技術的な側面を高度に理解し、高品質な映像制作が可能	技術的な側面を理解し、一定水準の映像制作が可能	技術的な側面の基本的理解があり、一部の映像制作が可能	技術的な側面の理解が足りず、制作能力に限られている	技術的な側面における理解や制作能力に大きな課題がある
異なるアニメ作品を通じて、自らのクリエイティブなアプローチを発展させる能力の向上 E	クリエイティブなアプローチがあり、実践的な応用が可能	クリエイティブなアプローチがあり、基本的な応用が可能	基本的なクリエイティブなアプローチがあり、一部の応用が見られる	クリエイティブなアプローチが限定的であり、応用が難しい	クリエイティブなアプローチの欠如や応用能力の課題が大きい

【教科書】 参考書・資料は授業中に指示する
【参考資料】
【成績の評価方法・評価基準】

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

科目名		AC概論3			年度	2025
英語表記					学期	前期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標=修得するスキル	評価方法	自己評価
1	アニメの基本概念1	アニメの基本的理解を深める	アニメの歴史と発展	アニメーションの基本的理解の獲得		
			アニメーションの基本原則	アニメ制作の流れの把握		
			アニメーション制作の流れ			
2	アニメの基本概念2	アニメの基本的理解を深める	アニメの歴史と発展	アニメーションの基本的理解の獲得		
			アニメーションの基本原則	アニメ制作の流れの把握		
			アニメーション制作の流れ			
3	アニメ作品の分析手法1	アニメ作品の分析手法を身につける	アニメ作品の分析方法	アニメ作品の分析能力の向上		
			シナリオ構成の基礎	シナリオ構成の基本的理解		
4	アニメ作品の分析手法2	アニメ作品の分析手法を身につける	アニメ作品の分析方法	アニメ作品の分析能力の向上		
			シナリオ構成の基礎	シナリオ構成の基本的理解		
5	映像演出の基礎1	映像演出の基本を学ぶ	映像構成の基本要素	映像演出の基本的理解		
			カメラワークの基礎	カメラワークの理解		
6	映像演出の基礎2	映像演出の基本を学ぶ	映像構成の基本要素	映像演出の基本的理解		
			カメラワークの基礎	カメラワークの理解		
7	アニメ作画の基礎1	アニメ作画の基本技術を学ぶ	原画の基礎	原画の基本的理解		
			動画作成の基本	動画作成技術の向上		
8	アニメ作画の基礎2	アニメ作画の基本技術を学ぶ	原画の基礎	原画の基本的理解		
			動画作成の基本	動画作成技術の向上		
9	背景美術の基礎1	背景美術制作の基本を学ぶ	背景美術の基本的技法	背景美術の基本技術の習得		
			背景のパース表現	パース表現の理解		
	背景美術の基礎	背景美術制作の基本	背景美術の基本的技法	背景美術の基本技術の習得		

10	月本大前中ノ基礎 2	月本大前中ノ基礎 を学ぶ		背景のパス表現	パス表現の理解		
11	アニメーション のストーリーテ リング1	ストーリーテリング の基礎を学ぶ		トリーテリングの 概念	ストーリーテリングの理解		
				ストーリーボード作 成	ストーリーボード作成能力の向上		
12	アニメーション のストーリーテ リング2	ストーリーテリング の基礎を学ぶ		トリーテリングの 概念	ストーリーテリングの理解		
				ストーリーボード作 成	ストーリーボード作成能力の向上		
13	アニメーション のストーリーテ リング3	ストーリーテリング の基礎を学ぶ		トリーテリングの 概念	ストーリーテリングの理解		
				ストーリーボード作 成	ストーリーボード作成能力の向上		
14	アニメーション の応用技術1	アニメーションの技 術的側面を学ぶ		特殊効果の基礎	特殊効果の理解と実践		
				VFXの基本概念	VFX技術の基本理解		
15	アニメーション の応用技術1	アニメーションの技 術的側面を学ぶ		特殊効果の基礎	特殊効果の理解と実践		
				VFXの基本概念	VFX技術の基本理解		
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他							
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった							
備考 等							