

科目名	アニメーション実習3							年度	2025
英語科目名								学期	前期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 2年次	必／選	選5	時間数	240	単位数	8	種別※	実習
担当教員	山内尚樹、北村友幸、五関寿、赤堀千人、恒川岳彦、齋藤信二、岩谷ほのか		教員の実務経験		必須	実務経験の職種		アニメ制作技術者	
【科目の目的】 原画作業においてカットに求められる必要なカメラワーク指示ができ、2次元フレームに透視図法を用いて適切なレイアウトが描けるようになる。 それらを反映した各自の就職用作品集（ポートフォリオ）の製作と就職に向けた職種の理解を目的とする。									
【科目の概要】 専攻別でアニメーション制作工程ごとの就職に必要な専門ツールや技法を習得します。									
【到達目標】									
【授業の注意点】									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5	レベル4	レベル3	レベル2	レベル1				
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力				
作画技術 A	アニメーションの原理と基本技術を習得し、リアルかつ表現豊かに表現ができる	アニメーションの原理と基本技術を習得し、自然な表現ができる	アニメーションの原理と基本技術を習得できる	アニメーションの原理と基本技術のある程度習得できる	アニメーションの原理と基本技術を習得できていない				
ソフト・リテラシー B	アニメーション制作における専用ソフトウェアの基礎技術・応用技術を体得し、作品制作に活かせる	アニメーション制作における専用ソフトウェアの基礎技術を把握し作品制作に活かせる	アニメーション制作の専用のソフトウェアやツールの使用方法を把握できる	アニメーション制作の専用のソフトウェアやツールの使用方法のいくつかを把握している	アニメーション制作の専用のソフトウェアやツールの使用方法を把握できていない				
アニメ制作技術 C	構図、カメラアングル、シナリオ構成の知識を理解し、魅力的な作品制作を制作できる能力が十分である	構図、カメラアングル、シナリオ構成の知識を理解し、制作に反映できる	構図、カメラアングル、シナリオ構成の知識を理解できる	構図、カメラアングル、シナリオ構成の知識を理解できる	構図、カメラアングル、シナリオ構成の知識が不十分である				
表現力 D	よく表現できている上に意図する方向性も魅力的	よく表現できているが意図する方向性に魅力がない	意図する方向性は魅力的だが表現できていない	意図は理解できるが表現できていない	なにを意図した表現なのか伝わって来ない				
作業管理 E	スケジュールに余裕を持ち、常に質の高い課題を仕上げるができる	スケジュールに合わせ課題を仕上げるができる。また課題の質を上げることができる	スケジュールに合わせ課題を仕上げるができる	時々スケジュールを守れない時がある	スケジュール通りに課題を仕上げられない				
【教科書】									

筆記用具、ノート、PC

【参考資料】									
【成績の評価方法・評価基準】									
作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									
科目名		アニメーション実習3					年度	2025	
英語表記							学期	前期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル			評価方法	自己評価
1	動画技術の振り返り	習得技術確認・疑問点を鮮明化し、就職意識を高める		動画・クリンナップ	動画基礎技術を習得・理解している				
2	作品研究 技術考察	過去の優れた作品から技術・演出技法について考察する		アニメ作品視聴・考察・作画課題	アニメの演出技法・表現技術の研鑽方法を習得				
3	パースペクティブ1	1点透視図法の作画技法を理解・身に着ける		1点透視図法作成	1点透視図法の作画技法を理解する				
4	パースペクティブ2	2点透視図法の作画技法を理解・身に着ける		2点透視図法作成	2点透視図法の作画技法を理解する				
5	パースペクティブ3	3点透視図法の作画技法を理解・身に着ける		3点透視図法作成	3点透視図法の作画技法を理解する				
6	パースペクティブ4	透視図法を応用しレイアウトを作図する		レイアウト作図	透視図法を用いたレイアウト技術を理解する				
7	パースペクティブ5	キャラクターをパースに載せる技術を身に着ける		レイアウト作図	パースに合わせたものの配置を理解する				
8	レイアウト レンズ表現1	広角レンズを用いた作画技法を理解する		レイアウト作図	広角レンズを意識し、レイアウトを作成する				
9	レイアウト レンズ表現2	望遠レンズを用いた作画技法を理解する		レイアウト作図	望遠レンズを意識し、レイアウトを作成する				
10	レイアウト レンズ表現3	被写界深度を意識した作画技法を理解する		レイアウト作図	被写界深度を意識し、レイアウトを作画で表現できる				
11	レイアウト レンズ効果	レンズ効果の理解・内容の確認		レイアウト課題	レンズ効果を意識した作画技法を理解する				
12	タイムシート1	カメラワークの理解・指示を身に		映像視聴・タイムシート表記	タイムシートの表記を適切に行える				

[illegible]