

科目名	マンガ実習4							年度	2025
英語科目名								学期	後期
学科・学年	マンガ・アニメーション科 2年次	必/選	選5	時間数	240	単位数	8	種別※	実習
担当教員	コバシユ、ねこうめ、渡辺千紘、高田タカミ		教員の実務経験			実務経験の職種			

**【科目の目的】**

この科目では、学生がマンガ制作の応用テクニックとアシスタントスキルを磨き、出張編集部向けに作品を制作する能力を向上させます。デジタルとアナログの両面での技術を習得し、クリエイターとしてのスキルを高め、将来のデビューやアシスタント業務に向けて準備します。

**【科目の概要】**

マンガ制作の応用テクニックやアシスタントスキルを習得します。また、出張編集部に向けて作品制作します。

**【到達目標】**

- A. マンガ制作全般において、プロット、ネーム、下書き、ペン入れ、仕上げの各工程で高度な技術を習得する。
- B. デジタルツールCLIP STUDIOを駆使し、デジタル漫画の制作技術とカラーイラストの制作方法を熟達する。
- C. アシスタント業務に必要な知識とスキルを修得し、実践課題を通じて実践的な能力を養う。
- D. 創造的な発想とストーリー制作スキルを向上させ、プロの漫画家としてのデビューに向けて準備する。
- E. 作品制作を通じて、自己表現力を高め、将来のクリエイターとしての個性的なスタイルを確立する。

**【授業の注意点】**

この科目を受講する際には、常に創造性を大切に、デジタルツールの効果的な活用方法を把握することが重要です。アシスタント業務の実践では、チームワークやコミュニケーションスキルも重要な要素となります。自己表現にも余裕を持ち、他の学生との協力を通じて成長していくことを心掛けましょう。

評価基準＝ルーブリック

ルーブリック評価	レベル5	レベル4	レベル3	レベル2	レベル1
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力
マンガ制作技術 A	すぐれた技術を擁し、全工程において高いクオリティを達成	安定した技術を擁し、大部分の工程で高いクオリティを維持	標準的な技術を擁し、全工程において基本的なクオリティを達成	ある程度の技術を擁し、一部の工程で基本的なクオリティを達成	技術に課題があり、クオリティが不足している
デジタルツールの利用 B	CLIP STUDIOを効果的に使用し、プロの水準に近いデジタル漫画とカラーイラストを制作できる	CLIP STUDIOを使いこなし、クオリティの高いデジタル漫画とカラーイラストを制作できる	CLIP STUDIOを基本機能を理解し、デジタル漫画とカラーイラスト制作に適用できる	CLIP STUDIOの一部機能に不慣れであり、デジタル漫画とカラーイラストの制作に制約がある	CLIP STUDIOの操作に課題があり、デジタル漫画とカラーイラストの制作が難しい
アシスタント技術 C	卓越したアシスタントスキルを擁し、実践課題を素早く遂行できる	安定したアシスタントスキルを擁し、実践課題を適切にこなせる	基本的なアシスタントスキルを擁し、実践課題を通じて成長がみられる	アシスタント技術に改善の余地があり、実践課題でスキルが一部不足している	アシスタント技術に課題があり、実践課題でスキルが不足している
プロット（ストーリー）作成 D	複雑なプロットを独自に構築し、キャラクターやストーリー展開に深みがある	適切なプロットを作成し、キャラクターの動機や関係性を考慮したストーリーを構築できる	基本的なプロット作成スキルがあり、物語の流れを理解して展開できる	プロットの一部分が薄弱で、物語の一貫性に欠ける場合がある	プロット作成において根本的な理解が不足し、物語が複雑さを欠いている
自己表現力と個性の確立 E	独自の表現スタイルを確立し、クリエイターとしての個性を際立たせる	個性的な表現スタイルを示し、クリエイターとしての個性を確立	一定の表現スタイルを持ち、クリエイターとしての個性を発揮	一定以下の表現スタイルを持ち、クリエイターとしての個性を模索	表現スタイルが未確立であり、クリエイターとしての個性が不足している

**【教科書】**

筆記用具、ノート、PC

【参考資料】

【成績の評価方法・評価基準】

作品提出および授業態度。時限出席率75%以下は課題提出しても不合格となります。

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

科目名		マンガ実習4			年度	2025
英語表記					学期	後期
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容	到達目標=修得するスキル	評価方法	自己評価
1	カラーイラスト制作	カラーイラストの制作技術と色彩理論の理解を深める	カラーイラスト制作の手法とテクニックの学習	カラーイラストの制作技術向上		
			色彩理論の基本解説	色彩理論の理解		
2	アシスタント体験①	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
3	アシスタント体験①	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
4	アシスタント体験①	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
5	カラーイラスト制作	カラーイラストの制作技術とマンガの表紙への理解を深める	カラーイラスト制作の手法とテクニックの学習	カラーイラストの制作技術向上		
			表紙イラストの作成			
6	Web漫画制作	Web向け漫画の制作	Web漫画の特徴と制作方法	バズるWebマンガの制作スキル		
				大衆のニーズを知るための市場調査能力		
7	Web漫画制作	Web向け漫画の制作	Web漫画の特徴と制作方法	バズるWebマンガの制作スキル		
				大衆のニーズを知るための市場調査能力		
8	作品制作	漫画の実践的な制作を行い、作品制作の進行管理を学ぶ	作品制作の進行管理の基本的なアプローチ	漫画制作の実践スキルの向上		
				作品制作の進行管理スキルの向上		
9	アシスタント体験②	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
10	アシスタント体験②	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
11	アシスタント体験②	アシスタントとしてのスキルを向上させる	アシスタント業務の概要と重要性の理解	アシスタントスキルの向上		
			アシスタント実践課題	実践経験の積み重ね		
12	デビュー講座	漫画業界の最新動向と将来展望を知り、職業観を深めス	デビューへの具体的な準備	漫画業界の最新動向と将来展望の理解		
			業界の最新情報と将来の展望	職業観の深化		

		概念既成レベル				
13	作品制作	漫画の実践的な制作を行い、個々の課題に取り組む		漫画制作	漫画制作の実践スキルの向上	
14	作品制作	作品の仕上げと効果的な発表の準備を行う		作品の最終的な調整 仕上げの実践演習	作品の仕上げと最終調整技術向上	
15	作品発表と振り返り	作品を発表し、授業全体を振り返り自己評価する		各学生が作品を発表し、フィードバックを受ける 授業全体の振り返り 自己評価のレポート提出	他者からのフィードバックの受け入れと利用 振り返りの重要性の理解 自己評価スキルの向上	
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他						
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった						
備考 等						