

|   |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
|---|---------------------------|------------|------------------------|--------------|-------------|----------|---|-----|------|
| 科目名   | 演出論・演劇概論 4                |            |                        |              |             |          |   | 年度  | 2025 |
| 英語科目名   |                           |            |                        |              |             |          |   | 学期  |      |
| 学科・学年   | 演劇スタッフ科 2年次               | 必/選        | 必                      | 時間数          | 30          | 単位数      | 2 | 種別※ | 演習   |
| 担当教員  | 千田 恵子                     |            | 教員の実務経験                | 有            | 実務経験の職種     | 舞台演出     |   |     |      |
| <b>【科目の目的】</b><br>コミュニケーションワークショップ。役者の呼吸法や体の使い方を知る。戯曲解釈の講義。劇作講座。主に演出家・役者を体験し公演を行う。戯曲の読み方、解釈のやり方を学び、戯曲解釈を的確にすることにより、演出プランや演技プランを考え、実践できるようになる。                 |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
| <b>【科目の概要】</b><br>本授業は、主に役者と演出家を体験することにより、演出家の考え方と役者の動きを研究し、演劇の概念から企画、実施運営までについて講義する。また、実体験や戯曲を紹介しながら、演劇業務に携わるために必要な知識と演劇関連用語について講義する。さらに、グループで演劇作品を製作、発表を行う。 |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
| <b>【到達目標】</b><br>グループワークショップから仕事の上でのコミュニケーションを体得する。役者が行うウォーミングアップを体験し、心身に健康であることを目指す。戯曲の読み方、解釈のやり方を学び、戯曲解釈を的確にすることにより、演出プランや演技プランを考え、実践できるようになる。              |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
| <b>【授業の注意点】</b><br>特定の人達とだけではなく、できるだけ多くの人達と話すようにすること。自ら考え、行動し、問題解決することを心がける。受講者全員が役者体験をすることが必須である。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                         |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
| 評価基準＝ルーブリック   |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |
| ルーブリック評価  | レベル5<br>優れている             | レベル4<br>よい | レベル3<br>ふつう            | レベル2<br>あと少し | レベル1<br>要努力 |          |   |     |      |
| 到達目標 A  | 何がどのように良いかを言葉で説明できる       |            | 言葉では言えなくとも良いかどうかは判断がつく |              |             | わからない    |   |     |      |
| 到達目標 B  | 演劇を観てどういった演出意図があったかを想像できる |            | 演劇を観て良かったところは理解できる     |              |             | 想像ができない  |   |     |      |
| 到達目標 C  | その演出、演技の効果を言葉で説明できる       |            | 演技、演出の違いがなんとなくわかる      |              |             | 効果がわからない |   |     |      |
| 到達目標 D  | 音響効果、照明を理解しながら演出を行える      |            | 音響効果、照明の効果をなんとなく理解する   |              |             | 効果がわからない |   |     |      |
| 到達目標 E  | 役者、スタッフをリードしてイメージを体現できる   |            | 役者、スタッフと共に話し合うことは出来る   |              |             | 連携が取れない  |   |     |      |
| <b>【教科書】</b>  |                           |            |                        |              |             |          |   |     |      |

参考書・参考資料等は、授業中に指示する。

【参考資料】

参考書・参考資料等は、授業中に指示する。

【成績の評価方法・評価基準】

試験・課題 50% 試験と課題を総合的に評価する。小テスト 10% 授業内容の理解度を確認するために実施する。  
 成果発表 20% 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する。平常点 10% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名  |               | 演出論・演劇概論 4  |          |              | 年度   | 2025 |
|------|---------------|-------------|----------|--------------|------|------|
| 英語表記 |               |             |          |              | 学期   |      |
| 回数   | 授業テーマ         | 各授業の目的      | 授業内容     | 到達目標=修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | ガイダンス         | チームの親睦を深める  | 学生のチームわけ |              |      |      |
|      |               |             | 顔あわせ     |              |      |      |
| 2    | 戯曲読解          |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 3    | モノローグの処理      |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 4    | 抽象的なダイアローグの処理 |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 5    | 場面転換の処理       |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 6    | 観客への訴求効果の検証①  |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 7    | 観客への訴求効果の検証②  |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 8    | 観客への訴求効果の検証③  |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 9    | 各班まとめ発表①      |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 10   | 各班まとめ発表②      |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 11   | 後期振り返り、作品鑑賞   |             |          |              |      |      |
|      |               |             |          |              |      |      |
| 12   | 通年まとめ         | 「昼から朝まで」を行う | 読み合わせ    |              |      |      |
|      |               |             | 打ち合わせ    |              |      |      |

|    |             |             |          |  |  |
|----|-------------|-------------|----------|--|--|
| 13 | 「昼から朝まで」実習① | 「昼から朝まで」を行う | 演者稽古     |  |  |
|    |             |             | 各セクション準備 |  |  |
|    |             |             |          |  |  |
| 14 | 「昼から朝まで」実習② | 「昼から朝まで」を行う | 準備       |  |  |
|    |             |             | ゲネプロ     |  |  |
|    |             |             |          |  |  |
| 15 | 「昼から朝まで」実習③ | 「昼から朝まで」を行う | 本番       |  |  |
|    |             |             | 総評       |  |  |
|    |             |             |          |  |  |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考等