

|        |                                                                                                                                                                                                     |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 学科名    | CG映像科                                                                                                                                                                                               |
| コース名   |                                                                                                                                                                                                     |
| 授業科目   | 表現研究 2                                                                                                                                                                                              |
| 必選     | 必                                                                                                                                                                                                   |
| 年次     | 3年次                                                                                                                                                                                                 |
| 実施時期   | 後期                                                                                                                                                                                                  |
| 種別     | 講義                                                                                                                                                                                                  |
| 時間数    | 30                                                                                                                                                                                                  |
| 単位数    | 2                                                                                                                                                                                                   |
| 担当教員   | 林 哲次                                                                                                                                                                                                |
| 実務経験   | 有                                                                                                                                                                                                   |
| 実務経験職種 | 映画プロデューサー                                                                                                                                                                                           |
| 授業概要   | 映像エンターテインメントの基本である映画を鑑賞しその表現を掘り下げ、映像表現の本質を学ぶ、授業で取り上げる30本の作品は映像に関わる人間の一般教養として知っておくべき作品である。林プロデューサー作品も織り混ぜ作品の成り立ち・テーマ及び製作の裏話等を語る。前期は名作と言われる作品を中心に後期は前記の作品に影響を受けた作品を取り上げる。卒業後映像のプロとして生きていく学生のために現役が語る。 |
| 到達目標   | 学生の就職後、映画、映像の制作、プロジェクトの全体を理解しイメージできるようになること。<br>学生の就職後、クリエイターとしての心得と留意点を理解すること。<br>学生の就職後、関わることになる各プロデューサーや監督、各技師は、何を望み、何を重視しているかを理解すること。<br>学生が、映画、映像作品を自ら制作、プロデュースができる知識を得ること。                    |
| 授業方法   | 映画、映像作品をプロデューサーの視点で講義する。作品の企画、映像構成、映像技術、時代性に着目し作品をブレイクダウンし分析する。学生が就職後、関わるであろう業務やプロジェクト、クリエイティブについて、その具体例である映画作品の分析を通し、その対処方法、ポイントを学ぶことができる。また、映像クリエイターとして常識的な名作・旧作品を学び、知見を高める。                      |
| 成績評価方法 | 授業時数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。<br>課題・レポート 70% 任意の課題レポートの提出、および講義内での映画作品への感想など<br>平常点 30% 講義への取り組み姿勢、態度、積極性で評価する。                                                                                  |
| 履修上の注意 | 卒業に向けて、就職先の業界、職種の基本的な情報を調べ、具体的な進路と自己の将来像をイメージして講義を受けること。<br>この講義用の綴じノートを用意すること。<br>授業時数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。                                                                                 |
| 教科書・教材 | 毎回授業にて資料の開示を行う。<br>参考書・参考資料等は授業中に指示をする。                                                                                                                                                             |

| 授業計画 |                                                      |
|------|------------------------------------------------------|
| 第1回  | 男たちの挽歌<br>香港ニューアクションとジョン・ウー                          |
| 第2回  | 恋する惑星<br>香港ニューウェーブとカメラワーク                            |
| 第3回  | 真夜中まで<br>カメラワーク                                      |
| 第4回  | ゴッドファーザーパートⅡ 前編<br>時間をまたぐ構成                          |
| 第5回  | ゴッドファーザーパートⅡ 後編<br>時間をまたぐ構成                          |
| 第6回  | 荒野の七人<br>本家「七人の侍」との比較                                |
| 第7回  | ローマの休日<br>人間の持つエモーショナルな美                             |
| 第8回  | エデンの東<br>メソッドの演技表現                                   |
| 第9回  | 犬神家の一族<br>職人技の演出技術の巧みさと他作品への影響                       |
| 第10回 | 隠し砦の三悪人<br>スターウォーズとの比較                               |
| 第11回 | 初恋の来た道<br>文化大革命の時代背景にした農村の純愛                         |
| 第12回 | 仁義なき戦い<br>東映任侠シリーズ作品を180度変えた実録シリーズ                   |
| 第13回 | キルビル前編<br>アメリカ映画・香港映画・日本映画・マカロニ・ウエスタン等多岐にわたる作品のオマージュ |
| 第14回 | キルビル後編<br>アメリカ映画・香港映画・日本映画・マカロニ・ウエスタン等多岐にわたる作品のオマージュ |
| 第15回 | 星屑の町<br>二度目のオリンピックの年に一度目の昭和39年の昭和歌謡                  |