

|                                                                                                                                                                   |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------|-------------|------|-----|--------------------------------------|-----|----|---------|-----------------------|----------|----|
| 科目名                                                                                                                                                               |  | デザイン実習 1C                          |             |      |     |                                      |     |    |         | 年度                    | 2025     |    |
| 英語科目名                                                                                                                                                             |  | Design Practice 1C                 |             |      |     |                                      |     |    |         | 学期                    | 後期       |    |
| 学科・学年                                                                                                                                                             |  | デザイン科                              | イラストレーション専攻 | 1 年次 | 必／選 | 必                                    | 時間数 | 60 | 単位数     | 2                     | 種別※      | 実習 |
| 担当教員                                                                                                                                                              |  | 経 真珠美                              |             |      |     | 教員の実務経験                              |     | 有  | 実務経験の職種 |                       | イラストレーター |    |
| 【科目の目的】                                                                                                                                                           |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| それぞれの画材、道具の特性を理解し、表現に最適な選択ができる。自身のイラストレーション表現に合った画材、道具の選択ができる。<br>描画表現、イラストレーションテクニックの習得。□<br>□<br>□                                                              |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 【科目の概要】                                                                                                                                                           |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| イラストレーション制作実習を通じて、自身が目指す表現に合う画材、道具の選択が出来るよう、様々な画材、道具を体験する。モチーフとなる対象物の特徴を捉え、描き起すテクニックと表現方法を学ぶ。イラストレーターとして必要な制作テクニックと、デザイナーとしても必要なイラストレーションの制作知識を学ぶことを目的と している。     |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 【到達目標】                                                                                                                                                            |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| A モチーフのフォルムと彩光を捉えた基本的な描画表現ができる<br>B 画材や道具の特性を理解し表現に活用することができる<br>C 着彩時に必要な色味の再現と調整が適切にできる                                                                         |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 【授業の注意点】                                                                                                                                                          |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 学生間・教員と学生のコミュニケーションと制作プロセスを重視する。授業に出席するだけでなく、制作にあたっては 各自で授業の事前準備と事後のフォローを前提とした受講マナーで授業に参加することを求める。授業時数の 4 分の 3 以上出席しない者は課題提出とプレゼンテーションの実施ならびに評価を受けることができない。忘れ物厳禁。 |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                                       |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                                      |  | レベル5<br>優れている                      |             |      |     | レベル3<br>ふつう                          |     |    |         | レベル1<br>要努力           |          |    |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                                         |  | モチーフの存在感を表現<br>できる。優れた描画表現<br>ができる |             |      |     | モチーフのフォルムと彩光<br>を捉えた基本的な描画表現<br>ができる |     |    |         | 基本的な描画表現まで到達していない     |          |    |
|                                                                                                                                                                   |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                                         |  | 画材や道具の特性を理解<br>し活かし表現することが<br>できる  |             |      |     | 画材や道具の特性を理解し<br>表現に活用することができ<br>る    |     |    |         | 画材や道具の特性を理解<br>できていない |          |    |
|                                                                                                                                                                   |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                                         |  | 色味の再現と調整が優れ<br>深みを持たせることがで<br>きる   |             |      |     | 着彩時に必要な色味の再現<br>と調整が適切にできる           |     |    |         | 色味の再現と調整がでない          |          |    |
| 【教科書】                                                                                                                                                             |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 特に使用なし                                                                                                                                                            |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 【参考資料】                                                                                                                                                            |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 毎回授業にて資料配布を行う。参考書・参考資料等は授業中に指示をする。                                                                                                                                |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 【成績の評価方法・評価基準】                                                                                                                                                    |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| 課題完成度 80% 提出課題の完成度を評価する<br>平常点 20% 積極的な授業参加度、授業態度、忘れ物によって評価する                                                                                                     |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                                             |  |                                    |             |      |     |                                      |     |    |         |                       |          |    |

| 科目名                                                   |                | デザイン実習 1C          |      |            |                             | 年度   | 2025 |
|-------------------------------------------------------|----------------|--------------------|------|------------|-----------------------------|------|------|
| 英語表記                                                  |                | Design Practice 1C |      |            |                             | 学期   | 後期   |
| 回数                                                    | 授業テーマ          | 各授業の目的             | 授業内容 |            | 到達目標＝修得するスキル                | 評価方法 | 自己評価 |
| 1                                                     | 美オリエンテーション     | 授業概要説明             | 1    | イラストの役割の解説 | イラストレーションの役割を理解する           |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 2                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩色鉛筆の特性を知る        | 1    | パターン平面構成   | 平面構成作品の作成 パターンの配色で表現ができる    |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    | 水彩色鉛筆体験    | 細部の描き込み丁寧な塗りが作品に影響することを理解する |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 3                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩色鉛筆の特性を知る        | 1    | モチーフの描画    | 水彩色鉛筆の特性を活かした描画法を修得する       |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 4                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩色鉛筆の特性を知る        | 1    | モチーフの描画    | 水彩色鉛筆の特性を活かした描画法を修得する       |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 5                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩絵具の特性を知る         | 1    | モチーフの描画    | 水彩絵具と水彩色鉛筆の併用する効果を理解する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 6                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩絵具の特性を知る         | 1    | モチーフの描画    | 水彩絵具と水彩色鉛筆の併用する効果を理解する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 7                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | 水彩絵具の特性を知る         | 1    | モチーフの描画    | 水彩絵具と水彩色鉛筆の併用する効果を理解する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 8                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | アクリル絵具の特性を知る       | 1    | モチーフの描画    | アクリル絵具の特性を活かした描画法を修得する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 9                                                     | 画材の体験と描画技法修得   | アクリル絵具の特性を知る       | 1    | モチーフの描画    | アクリル絵具の特性を活かした描画法を修得する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 10                                                    | 画材の体験と描画技法修得   | アクリル絵具の特性を知る       | 1    | モチーフの描画    | アクリル絵具の特性を活かした描画法を修得する      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 11                                                    | イラスト表現技法と画材の選択 | コラージュ作品を制作する       | 1    | コラージュ作品制作  | 材料からインスピレーションを受けることを理解する    |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 12                                                    | イラスト表現技法と画材の選択 | コラージュ作品を描き起こす      | 1    | コラージュ作品描起し | 目指す表現に適する画材を選択し効果を検証する。     |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 13                                                    | イラスト表現技法と画材の選択 | コラージュ作品を描き起こす      | 1    | コラージュ作品描起し | 目指す表現に適する画材を選択し効果を確認する。     |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 14                                                    | イラスト表現技法と画材の選択 | 創作イラストレーション        | 1    | 自由制作       | 画材を選択し独自の表現を研究、修得を目指す。      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 15                                                    | イラスト表現技法と画材の選択 | 創作イラストレーション        | 1    | 自由制作       | 画材を選択し独自の表現を研究、修得を目指す。      |      |      |
|                                                       |                |                    | 2    |            |                             |      |      |
|                                                       |                |                    | 3    |            |                             |      |      |
| 評価方法：1. 提出課題、2. パフォーマンス評価、3. その他                      |                |                    |      |            |                             |      |      |
| 自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった |                |                    |      |            |                             |      |      |
| 備考 等                                                  |                |                    |      |            |                             |      |      |