

| | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|------------|-------------------|--------------|--------------------|-------|---|-----|------|
| 科目名 | 音楽基礎B4 | | | | | | | 年度 | 2025 |
| 英語科目名 | Basic Theory of Music B4 | | | | | | | 学期 | 後期 |
| 学科・学年 | ミュージックアーティスト科 2年次 | 必/選 | 選 | 時間数 | 30 | 単位数 | 2 | 種別※ | 講義 |
| 担当教員 | 田中 綾美 | | 教員の実務経験 | 有 | 実務経験の職種 | ピアニスト | | | |
| 【科目の目的】 | | | | | | | | | |
| イヤートレーニングによる相対音感の強化、譜面の正確な読み書きのトレーニングを目的とする。アーティストにとって相対音感を鍛えることと記譜・読譜スキルは、ミュージシャン同士の意思疎通を行う上で必要不可欠なスキルである。また、「音楽基礎A」の授業で取り扱う「音楽理論」についてより深く理解することも目的とする。 | | | | | | | | | |
| 【科目の概要】 | | | | | | | | | |
| 毎回の授業内で、講師が演奏したフレーズを耳コピして譜面に起こすトレーニングや、初見演奏、視唱等のトレーニングを行う。また、音楽理論のさらに幅広い知識を習得するために、記譜法や音程の解説なども行う。 | | | | | | | | | |
| 【到達目標】 | | | | | | | | | |
| A. コードの響きの違いを聞き分けられる B. ダイアトニックコードを理解できる C. コード進行を採譜できる D. コード進行を分析できる E. 視唱ができる | | | | | | | | | |
| 【授業の注意点】 | | | | | | | | | |
| 専門学校は出席率100%が基本であるため、理由のない遅刻や欠席は認めない。 教員の指示がない限り、授業と関係のない携帯電話・スマートフォンの使用を認めない。 授業時限数の4分の3以上出席しない者は定期試験・評価課題を受験することができない。 | | | | | | | | | |
| 評価基準＝ルーブリック | | | | | | | | | |
| ルーブリック 評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 | | | | |
| 到達目標 A | コードの響きの違いを聞き分けられ、どのようなものか説明できる | | コードの響きの違いを聞き分けられる | | コードの響きの違いを聞き分けられない | | | | |
| 到達目標 B | ダイアトニックコードを理解でき、どのようなものか説明できる | | ダイアトニックコードを理解できる | | ダイアトニックコードを理解できない | | | | |
| 到達目標 C | コード進行を採譜でき、綺麗に書くことができる | | コード進行を採譜できる | | コード進行を採譜できない | | | | |
| 到達目標 D | コード進行を分析でき、どのようなものか説明できる | | コード進行を分析できる | | コード進行を分析できない | | | | |
| 到達目標 E | 視唱ができ、初見視唱もできる | | 視唱ができる | | 視唱ができない | | | | |
| 【教科書】 | | | | | | | | | |

| 【参考資料】 | | | | | | | |
|--|-----------|--------------------------|------|---------------|--------------------------|------|--|
| 【成績の評価方法・評価基準】 | | | | | | | |
| 試験・課題 70% 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価 | | | | | | | |
| 成果発表 20% 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 | | | | | | | |
| 平常点 10% 積極的な姿勢 | | | | | | | |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。 | | | | | | | |
| 科目名 | | 音楽基礎B4 | | | 年度 | 2025 | |
| 英語表記 | | Basic Theory of Music B4 | | | 学期 | 後期 | |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標=修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 | |
| 1 | コード① | メジャーとマイナーの響きを理解する | 1 | コードの書き方 | コードの書き方を理解できる | | |
| | | | 2 | メジャー | メジャーの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 3 | マイナー | マイナーの響きを聞き分けられる | | |
| 2 | コード② | 他の3和音の響きを理解する | 1 | ディミニッシュ | ディミニッシュの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 2 | オーグメント | オーグメントの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 3 | サスフォー | サスフォーの響きを聞き分けられる | | |
| 3 | コード③ | 4和音(メジャー系)の響きを理解する | 1 | Major 7th | Major 7thの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 2 | 7th | 7thの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 3 | 6th | 6thの響きを聞き分けられる | | |
| 4 | コード④ | 4和音(マイナー系)の響きを理解する | 1 | minor 7th | minor 7thの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 2 | minor 7th(b5) | minor 7th(b5)の響きを聞き分けられる | | |
| | | | 3 | minor 6th | minor 6thの響きを聞き分けられる | | |
| 5 | コード⑤ | テンションの響きを理解する | 1 | 9th/b9th/#9th | 9th/b9th/#9thの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 2 | 11th/#11th | 11th/#11thの響きを聞き分けられる | | |
| | | | 3 | 13th/b13th | 13th/b13thの響きを聞き分けられる | | |
| 6 | コード⑥ | ダイアトニックコードの響きを理解する | 1 | トニック | トニックの役割を理解できる | | |
| | | | 2 | サブドミナント | サブドミナントの役割を理解できる | | |
| | | | 3 | ドミナント | ドミナントの役割を理解できる | | |
| 7 | 音感トレーニング① | 3和音のコード進行を聞き分ける | 1 | コードの動き | コードの動きを正確に捉えることができる | | |
| | | | 2 | 採譜 | 聴いた音を五線譜に書くことができる | | |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる | | |
| 8 | 音感トレーニング② | 4和音のコード進行を聞き分ける | 1 | メロディの動き | コードの動きを正確に捉えることができる | | |
| | | | 2 | 採譜 | 聴いた音を五線譜に書くことができる | | |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる | | |
| 9 | 音感トレーニング③ | テンションが入ったコード進行を聞き分ける | 1 | コードの動き | コードの動きを正確に捉えることができる | | |
| | | | 2 | 採譜 | 聴いた音を五線譜に書くことができる | | |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる | | |
| 10 | 分析トレーニング① | 楽曲のメロディーを耳コピーする | 1 | メロディの動き | メロディの動きを正確に捉えることができる | | |
| | | | 2 | 採譜 | 聴いた音を五線譜に書くことができる | | |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる | | |
| 11 | 分析トレーニング② | 楽曲のコードを耳コピーする | 1 | コードの動き | コードの動きを正確に捉えることができる | | |
| | | | 2 | 採譜 | 聴いた音を五線譜に書くことができる | | |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる | | |
| 12 | 分析トレーニング③ | コード進行を分析する | 1 | 置き換え | コードをローマ数字表記に変換できる | | |
| | | | 2 | コード進行分析 | それぞれのコードの機能を分析できる | | |

| | | | | | |
|---|-----------|---------------|---|---------|-------------------|
| 13 | 視唱トレーニング① | メロディを視唱する | 3 | 移調 | 採譜したコード進行を移調できる |
| | | | 1 | メロディの把握 | メロディの進行を正確に把握できる |
| | | | 2 | 練習 | 把握したメロディを歌唱できる |
| | | | 3 | 視唱 | 音符を見ながら歌唱できる |
| 14 | 視唱トレーニング② | メロディを初見視唱する | 1 | メロディの把握 | メロディの進行を正確に把握できる |
| | | | 2 | 視唱 | 音符を見ながら歌唱できる |
| | | | 3 | 答え合わせ | 精度を高めることができる |
| 15 | 総復習 | 2年間に学んだ内容の総復習 | 1 | 振り返り | 2年間に学んだ内容を復習できる |
| | | | 2 | 課題発見 | 足りない部分を課題として発見できる |
| | | | 3 | 卒業後の目標 | 卒業後の目標を設定できる |
| 評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他 | | | | | |
| 自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった | | | | | |
| 備考 等 | | | | | |