

科目名	コンサート概論2							年度	2025
英語科目名	Overview of Concert-2							学期	後期
学科・学年	コンサート・イベント科イベント企画コース 1年次	必／選	必	時間数	30	単位数	2	種別※	講義
担当教員	堀田 和宏		教員の実務経験		有	実務経験の職種		サウンドエンジニア	
【科目の目的】									
コンサートを開催する劇場での舞台・照明・音響の基礎、関連法規や関連団体とのかかわりについて学ぶ									
【科目の概要】									
この講義では、コンサートにおけるテクニカル三大セクションである音響、照明、舞台を分野別に解説し、すべてのセクションが違う仕事に従事していたとしても、これらが合わさって初めてコンサート演出が成り立つ、ということを理解する。すべてのセクションを理解することにより、業界において自分が所属する以外のセクションに対して気遣うことができるようになり、現場で愛されるスタッフとなっていく。									
【到達目標】									
A. 舞台機構の概要を認識する B. 舞台照明の概要を認識する C. 舞台音響の概要を認識する D. コンサート現場での安全管理を認識する E. コンサート現場に関わる関連法規、関連団体について認識する									
【授業の注意点】									
この授業では、挨拶・コミュニケーションを重要視し、受け答えがしっかり出来るように注意する。 携帯の使用などに対しては厳しく注意し、場に貢献する意識を醸成させる。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル5 優れている	レベル4 よい	レベル3 ふつう	レベル2 あと少し	レベル1 要努力				
到達目標 A	舞台機構の吊物、床機構、回転機構の詳細を理解し、詳細を説明できる	舞台機構の吊物、床機構、回転機構の概要を説明できる	舞台機構の吊物、床機構、回転機構の概要をおおまかに知っている	舞台機構の吊物、床機構、回転機構の概要はあまり理解していない	舞台機構の吊物、床機構、回転機構の概要は全く理解していない				
到達目標 B	舞台照明の負荷(灯体)、調光卓、調光盤の詳細を理解し、説明できる	舞台照明の負荷(灯体)、調光卓、調光盤の概要を説明できる	舞台照明の負荷(灯体)、調光卓、調光盤の概要をおおまかに知っている	舞台照明の負荷(灯体)、調光卓、調光盤の概要はあまり理解していない	舞台照明の負荷(灯体)、調光卓、調光盤の概要は全く理解していない				
到達目標 C	舞台音響のマイクロフォン、調整卓、各スピーカの詳細を理解し、説明できる	舞台音響のマイクロフォン、調整卓、各スピーカの概要を説明できる	舞台音響のマイクロフォン、調整卓、各スピーカの概要をおおまかに知っている	舞台音響のマイクロフォン、調整卓、各スピーカの概要はあまり理解していない	舞台音響のマイクロフォン、調整卓、各スピーカの概要は全く理解していない				
到達目標 D	コンサート現場は常に危険が付きまとうため、安全管理について熟知している	コンサート現場は常に危険が付きまとうため、安全管理について知っている	コンサート現場は常に危険が付きまとうため、安全管理はすべきだとおもっている	コンサート現場は常に危険が付きまとうが、安全管理はあまり関係ないと思っている	コンサート現場は常に危険が付きまとうが、安全管理について全く関係ないと思っている				
到達目標 E	コンサート現場関連法規を知り、理解し、適切な運営が必要な事をよく熟知している	コンサート現場関連法規を知り、理解し、適切な運営が必要な事を知っている	コンサート現場関連法規を知り、理解し、適切な運営が必要だと思っている	コンサート現場関連法規はなんとなく知っているが、運営にはあまり関与しないと思っている	コンサート現場関連法規はよくわからないし、運営には全く関与しないと思っている				
【教科書】									
パワーポイントにて作成された資料・説明動画									
【参考資料】									
舞台技術の共通基礎(2020改訂版)、舞台機構調整技能士検定3級過去問題									

【成績の評価方法・評価基準】									
* 試験と課題を総合的に評価する。 * 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。 * 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									
科目名		コンサート概論2					年度	2025	
英語表記		Overview of Concert-2					学期	後期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル			評価方法	自己評価
1	舞台機構の概要（2）	劇場の舞台機構[床機構]の概要を学ぶ	1	床機構 1	昇降類（迫り）			1	
			2	床機構 2	走行類（スライディングステージ）				
			3	床機構 3	回転類（回り舞台）				
2	舞台機構の概要（3）	劇場の舞台機構[幕類]の概要を学ぶ	1	幕類 1	黒幕類			1	
			2	幕類 2	白幕類				
			3	幕類 3	緞帳類				
3	舞台機構の概要（4）	劇場の舞台機構[点吊り装置]の概要を学ぶ	1	点吊り装置 1	固定式			1	
			2	点吊り装置 2	移動式				
			3	点吊り装置 3	チェーンモーター				
4	舞台照明の概要（1）	劇場の舞台照明設備の概要を学ぶ	1	舞台照明設備概要	舞台照明設備の構成、配置など			1	
			2						
			3						
5	舞台照明の概要（2）	劇場の舞台照明設備[照明器具・負荷設備]を学ぶ	1	舞台照明器具（負荷設備）	舞台照明器具の種類、特徴を学ぶ			1	
			2						
			3						
6	舞台照明の概要（3）	劇場の舞台照明設備[調光設備・調光卓]を学ぶ	1	調光設備（調光卓）	調光設備（調光卓）の種類、特徴を学ぶ			1	
			2						
			3						
7	舞台音響の概要（1）	劇場の舞台音響設備の概要を学ぶ	1	舞台音響設備概要	舞台音響設備概要を学ぶ			1	
			2	ライブPAと舞台音響の違い	ライブPAと舞台音響の抜本的な違いを学ぶ				
			3						
8	舞台音響の概要（2）	舞台音響の基本的なスピーカについて学ぶ	1	メインスピーカ類	メインとなるスピーカの種類と特徴を学ぶ			1	
			2	補助スピーカ類	補助スピーカの種類と特徴を学ぶ				
			3	ホワイエ・運営系	運営系スピーカの種類と特徴を学ぶ				
9	舞台音響の概要（3）	舞台音響で使用するマイクロフォンや録音再生装置について学ぶ	1	ダイナミックマイクロフォン	ダイナミックマイクロフォンの用途と特徴を学ぶ			1	
			2	コンデンサーマイクロフォン	コンデンサーマイクロフォンの用途と特徴を学ぶ				
			3	録音再生装置	録音再生装置の種類と特徴を学ぶ				
10	舞台音響の概要（4）	舞台音響で使用する調整卓について学ぶ	1	アナログコンソール	アナログコンソールの特徴を学ぶ			1	
			2	デジタルコンソール	デジタルコンソールの特徴を学ぶ				
			3	音声回線設備	音声回線設備の用途と特徴を学ぶ				
11	舞台音響の概要（5）	舞台音響で使用するインターカム設備について学ぶ	1	インカム子機	インカム子機の種類と特徴を学ぶ			1	
			2	インカム親機	インカム親機の種類と特徴を学ぶ				
			3	パワーサプライ	パワーサプライについて学ぶ				
12	コンサート現場での安全管理	コンサート現場での安全管理について学ぶ	1	危機管理の考え方	コンサート現場にありがちな危険について学ぶ			1	
			2	安全対策の手法	危険防止のための安全対策の実施方法				
			3	安全管理者の責任	安全対策を適切に管理する責任者の考え方を学ぶ				
13	コンサートに関する関連法規条例について	コンサート開催に関して関与する法規・条例について学ぶ。	1	文化芸術基本法関連	文化芸術に対する国の施策について学ぶ			1	
			2	著作権法関連	著作権保護のための法の概要を学ぶ				
				消防法・労働法関連	消防・労働関連法規の概要を学ぶ				
14	後期授業まとめ	後期の授業内容の振り返り	1	後期の授業内容の振り返り	後期の授業内容の振り返り			1	
			2						

			3				
15	コンサート概論の授業を振り返って	1年間の授業概要を振り返って	1	1年間の授業概要を振り返り	1年間の授業概要を振り返り	1	
			2				
			3				
評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他 自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった 備考 等							