

|                                                                                                                                                   |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------------------------------|--|-------------|---------|-----------------------|----|---------------|----|------------------------|----|
| 科目名                                                                                                                                               |     | ベーシックスキル 2                    |  |             |         |                       |    |               | 年度 | 2025                   |    |
| 英語科目名                                                                                                                                             |     | Arts Research 2               |  |             |         |                       |    |               | 学期 | 後期                     |    |
| 学科・学年                                                                                                                                             |     | ダンスパフォーマンス科 1 年次              |  | 必／選         | 必       | 時間数                   | 15 | 単位数           | 1  | 種別※                    | 講義 |
| 担当教員                                                                                                                                              |     | 廣瀬 眞之                         |  |             | 教員の実務経験 |                       | 有  | 実務経験の職種       |    | 音楽家                    |    |
| 【科目の目的】                                                                                                                                           |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| ポピュラーミュージックにおける様々なジャンルの起源と発展、歴史的背景を理解することで、音楽と人間社会の密接な関係性やマーケットの変遷・動向にも意識を向けられることを目的とする。また、授業内で得た知識を自分の作品やパフォーマンスに取り入れることで、アーティストとしてのスキル向上も目的とする。 |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 【科目の概要】                                                                                                                                           |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 各授業テーマに沿った解説を行い、参考資料として映像・音源を視聴する。課題のワークシートに取り組むことで授業内容を復習し、より理解を深めていく。                                                                           |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 【到達目標】                                                                                                                                            |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| A. ロックについて理解できる<br>B. シンガーソングライターについて理解できる<br>C. デジタル時代の新規格、ジャンルを理解できる<br>D. 1980年代の社会情勢を理解できる<br>E. 日本における音楽ブームを理解できる                            |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 【授業の注意点】                                                                                                                                          |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 専門学校は出席率100%が基本であるため、理由のない遅刻や欠席は認めない。<br>教員の指示がない限り、授業と関係のない携帯電話・スマートフォンの使用を認めない。<br>授業時限数の4分の3以上出席しない者は定期試験・評価課題を受験することができない。                    |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 評価基準＝ルーブリック                                                                                                                                       |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| ルーブリック<br>評価                                                                                                                                      |     | レベル 5<br>優れている                |  | レベル 4<br>よい |         | レベル 3<br>ふつう          |    | レベル 2<br>あと少し |    | レベル 1<br>要努力           |    |
| 到達目標<br>A                                                                                                                                         |     | ロックについて理解でき、要点を説明できる          |  |             |         | ロックについて理解できる          |    |               |    | ロックについて理解できない          |    |
| 到達目標<br>B                                                                                                                                         |     | シンガーソングライターについて理解でき、要点を説明できる  |  |             |         | シンガーソングライターについて理解できる  |    |               |    | シンガーソングライターについて理解できない  |    |
| 到達目標<br>C                                                                                                                                         |     | デジタル時代の新規格、ジャンルを理解でき、要点を説明できる |  |             |         | デジタル時代の新規格、ジャンルを理解できる |    |               |    | デジタル時代の新規格、ジャンルを理解できない |    |
| 到達目標<br>D                                                                                                                                         |     | 1980年代の社会情勢を理解でき、要点を説明できる     |  |             |         | 1980年代の社会情勢を理解できる     |    |               |    | 1980年代の社会情勢を理解できない     |    |
| 到達目標<br>E                                                                                                                                         |     | 日本における音楽ブームを理解でき、要点を説明できる     |  |             |         | 日本における音楽ブームを理解できる     |    |               |    | 日本における音楽ブームを理解できない     |    |
| 【教科書】                                                                                                                                             |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 【参考資料】                                                                                                                                            |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 【成績の評価方法・評価基準】                                                                                                                                    |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 試験・課題                                                                                                                                             | 70% | 課題毎に提出。検定試験の受験・点数により評価        |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 成果発表                                                                                                                                              | 20% | 授業内に行われるロールプレイング・グループワークにより評価 |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| 平常点                                                                                                                                               | 10% | 積極的な姿勢                        |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |
| ※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。                                                                                                                             |     |                               |  |             |         |                       |    |               |    |                        |    |

| 科目名  |            | ベーシックスキル2             |      |                  |                           | 年度   | 2025 |
|------|------------|-----------------------|------|------------------|---------------------------|------|------|
| 英語表記 |            | Arts Research 2       |      |                  |                           | 学期   | 後期   |
| 回数   | 授業テーマ      | 各授業の目的                | 授業内容 |                  | 到達目標＝修得するスキル              | 評価方法 | 自己評価 |
| 1    | 1960～70年代① | ロックの誕生について学ぶ          | 1    | 発祥地              | ロックの発祥地イギリスについて理解できる      | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | サウンドの特徴          | サウンドの特徴について理解できる          |      |      |
|      |            |                       | 3    | ウッドストック          | ウッドストックフェスティバルについて理解できる   |      |      |
| 2    | 1960～70年代② | ロックアーティストについて学ぶ       | 1    | クリーム             | クリームについて理解できる             | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | ジミ・ヘンドリックス       | ジミ・ヘンドリックスについて理解できる       |      |      |
|      |            |                       | 3    | サンタナ             | サンタナについて理解できる             |      |      |
| 3    | 1960～70年代③ | シンガーソングライターについて学ぶ     | 1    | シンガーソングライター      | シンガーソングライターについて理解できる      | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | スティービーワンダー       | スティービーワンダーについて理解できる       |      |      |
|      |            |                       | 3    | 定義と特徴            | 定義と特徴について理解できる            |      |      |
| 4    | 1960～70年代④ | 様々なロックジャンルを学ぶ         | 1    | ハードロック           | ハードロックについて理解できる           | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | グラムロック           | グラムロックについて理解できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | アメリカのロック         | アメリカのロックについて理解できる         |      |      |
| 5    | 1960～70年代⑤ | ブラックミュージックカルチャーの影響を学ぶ | 1    | ディスコブーム          | ディスコブームについて理解できる          | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | ブレイクダンス          | ブレイクダンスについて理解できる          |      |      |
|      |            |                       | 3    | ファンク             | ファンクについて理解できる             |      |      |
| 6    | 1960～70年代⑥ | 新しい楽器の誕生について学ぶ        | 1    | シンセサイザー          | シンセサイザーについて理解できる          | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | エフェクター           | エフェクターについて理解できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | フェイズ             | フェイズについて理解できる             |      |      |
| 7    | 1960～70年代⑦ | フュージョンについて学ぶ          | 1    | ジャンルの融合          | ジャンルの融合について理解できる          | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | サウンドの特徴          | サウンドの特徴について理解できる          |      |      |
|      |            |                       | 3    | 文化的背景と特徴         | 文化的背景と特徴について理解できる         |      |      |
| 8    | 1980年代①    | デジタル時代について学ぶ          | 1    | アナログ             | アナログについて理解できる             | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | MIDI規格           | MIDI規格について理解できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | ビデオテープ           | ビデオテープについて理解できる           |      |      |
| 9    | 1980年代②    | 1980年代の社会情勢について学ぶ     | 1    | 環境問題             | 当時の環境問題について理解できる          | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | ライブエイド           | ライブエイドについて理解できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | チェルノブイリ原発事故      | チェルノブイリ原発事故について理解できる      |      |      |
| 10   | 1980年代③    | アフリカの社会情勢について学ぶ       | 1    | アフリカ難民           | アフリカ難民について理解できる           | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | アパルトヘイト          | アパルトヘイトについて理解できる          |      |      |
|      |            |                       | 3    | We are the world | We are the worldについて理解できる |      |      |
| 11   | 1980年代④    | ヒップホップについて学ぶ          | 1    | ラップ              | ラップについて理解できる              | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | Run D. M. C      | Run D. M. Cについて理解できる      |      |      |
|      |            |                       | 3    | DJ               | DJについて理解できる               |      |      |
| 12   | 1980年代⑤    | テクノについて学ぶ             | 1    | クラフトワーク          | クラフトワークについて理解できる          | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | YMO              | YMOについて理解できる              |      |      |
|      |            |                       | 3    | サウンドの特徴          | サウンドの特徴について理解できる          |      |      |
| 13   | 1980年代⑥    | 当時の日本の流行について学ぶ        | 1    | ワールドミュージック       | ワールドミュージックについて理解できる       | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | ボサノバ             | ボサノバについて理解できる             |      |      |
|      |            |                       | 3    | シャンソン            | シャンソンについて理解できる            |      |      |
| 14   | 後期試験対策     | 後期試験に向けた対策            | 1    | 総合復習             | 後期に学んだ内容を復習できる            | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | 質疑応答             | 不明な部分を積極的に学習できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | 模擬テスト            | 模擬テストに取り組み試験対策できる         |      |      |
| 15   | 1年次の復習     | 1年次に学んだことを振り返る        | 1    | 後期試験の添削          | 後期試験を見直し、間違えた箇所を自覚できる     | 1    |      |
|      |            |                       | 2    | 質疑応答             | 不明な部分を積極的に学習できる           |      |      |
|      |            |                       | 3    | 2年次の目標           | 2年次の目標を立て、自発的に学習できる       |      |      |

評価方法：1. 小テスト、2. パフォーマンス評価、3. その他

自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった

備考 等