

| | | | | | | | | | |
|-------|-----------------------------|-----|---------|-----|---------|--------|---|-----|------|
| 科目名 | J A Z Z 1 | | | | | | | 年度 | 2025 |
| 英語科目名 | | | | | | | | 学期 | 前期 |
| 学科・学年 | ダンスパフォーマンス科 1年次 | 必/選 | 必 | 時間数 | 30 | 単位数 | 1 | 種別※ | 実習 |
| 担当教員 | EKKO/ikumi/Mayu Omoshita/菜花 | | 教員の実務経験 | 有 | 実務経験の職種 | プロダンサー | | | |

【科目の目的】

この科目では毎回エクササイズ、ストレッチによる基礎体力作り、クロスフロアーを中心とした基本技術練習を行います。そのうえで振付けによるコンビネーションや表現練習を細かく指導していきます。

【科目の概要】

この科目ではJAZZダンスを修得する上で必要となる、正しいエクササイズ、ストレッチ方法を学び自分の体の作りや可動域の理解(可動域を広げる適切なストレッチを行うため)します。その上でJAZZダンスに関する基本的なテクニックの修得を行います。修得したテクニックを使いクラシックダンスからのアプローチ、ポピュラーミュージックの中でのJAZZ表現など様々な音楽の中で自己を表現をする技術を修得する事を目的とします。

【到達目標】

講義を通じて就職活動、オーディション合格に必要な自己PR術を習得する。正しい履歴書の作成方法を学ぶ。社会人として必要な積極性や協調性を講義内のディスカッションや課題研究を通して学ぶ。

【授業の注意点】

前回レッスンの動き・ステップ・振り付けを自主練習して実習に臨む事。授業時数の4分3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。

評価基準＝ルーブリック

| ルーブリック評価 | レベル5 優れている | レベル4 よい | レベル3 ふつう | レベル2 あと少し | レベル1 要努力 |
|----------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| 到達目標 A | 受講態度も良く各部位のアイソレーション技術を理解、習得している。 | 受講態度も良く各部位のアイソレーション技術をやや理解、習得している。 | 各部位のアイソレーション技術を理解、習得しているが受講態度が良くない。 | 各部位のアイソレーション技術の理解、習得度が低い。 | 受講態度も悪く各部位のアイソレーション技術の理解、習得ができていない。 |
| 到達目標 B | 受講態度も良くストレッチの動きを理解しダンスの表現に活かせる。 | 受講態度も良くストレッチの動きを理解、習得している。 | ストレッチの動きを理解、習得しているが受講態度が良くない。 | ストレッチの動きの理解、習得度が低い | 受講態度も悪くストレッチの動きの理解、習得度が出来ていない。 |
| 到達目標 C | 受講態度も良くJAZZの基礎的なステップを理解、習得している。 | 受講態度も良くJAZZの基礎的なステップをやや理解、習得している。 | JAZZの基礎的なステップをやや理解、習得しているが受講態度が良くない。 | JAZZの基礎的なステップの理解、習得度が低い。 | 受講態度も悪くJAZZの基礎的なステップの理解、習得ができていない。 |
| 到達目標 D | 受講態度も良く振付に合わせた最適な表現方法、グループを身に付けている。 | 受講態度も良く振付に合わせた最適な表現方法を身に付けている。 | 振付に合わせた最適な表現方法を身に付けているが受講態度が良くない。 | 振付に合わせた最適な表現方法の習得度が低い。 | 受講態度も悪く振付に合わせた最適な表現方法の習得が出来ていない。 |
| 到達目標 E | | | | | |

【教科書】

【参考資料】

【成績の評価方法・評価基準】

試験・課題 30% 試験と課題を総合的に評価する
 レポート 40% 授業内容の理解度を確認するために実施する
 成果発表 20% 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する
 平常点 10% 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する

※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。

| 科目名 | | J A Z Z 1 | | | 年度 | 2025 | |
|------|------------|---------------|------|--------------|-------------------------|------|--|
| 英語表記 | | | | | 学期 | 前期 | |
| 回数 | 授業テーマ | 各授業の目的 | 授業内容 | 到達目標=修得するスキル | 評価方法 | 自己評価 | |
| 1 | JAZZダンスの理解 | JAZZダンスを理解する | 1 | JAZZの理解 | バレエの基本用語 | 2 | |
| | | | 2 | JAZZの理解 | 姿勢の作り方 | | |
| | | | 3 | JAZZの理解 | 姿勢の作り方② | | |
| 2 | ストレッチ | ストレッチの基礎動作 | 1 | ストレッチ | ストレッチを理解する① | 2 | |
| | | | 2 | ストレッチ | ストレッチを理解する② | | |
| | | | 3 | ストレッチ | ストレッチを理解する③ | | |
| 3 | ストレッチ | ストレッチの基礎動作 | 1 | ストレッチ | ストレッチを理解する④ | 2 | |
| | | | 2 | ストレッチ | ストレッチを理解する⑤ | | |
| | | | 3 | ストレッチ | ストレッチを理解する⑥ | | |
| 4 | アイソレーション | アイソレーションの基礎動作 | 1 | アイソレーション | アイソレーションを理解する① | 2 | |
| | | | 2 | アイソレーション | アイソレーションを理解する② | | |
| | | | 3 | アイソレーション | アイソレーションを理解する③ | | |
| 5 | アイソレーション | アイソレーションの基礎動作 | 1 | アイソレーション | アイソレーションを理解する④ | 2 | |
| | | | 2 | アイソレーション | アイソレーションを理解する⑤ | | |
| | | | 3 | アイソレーション | アイソレーションを理解する⑥ | | |
| 6 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する① | 2 | |
| | | | 2 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する② | | |
| | | | 3 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する③ | | |
| 7 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する④ | 2 | |
| | | | 2 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する⑤ | | |
| | | | 3 | ステップ | ステップの基礎動作を理解する⑥ | | |
| 8 | ターン | ターンの基礎動作 | 1 | ターン | ターンの基礎動作を理解する① | 2 | |
| | | | 2 | ターン | ターンの基礎動作を理解する② | | |
| | | | 3 | ターン | ターンの基礎動作を理解する③ | | |
| 9 | ターン | ターンの基礎動作 | 1 | ターン | ターンの基礎動作を理解する④ | 2 | |
| | | | 2 | ターン | ターンの基礎動作を理解する⑤ | | |
| | | | 3 | ターン | ターンの基礎動作を理解する⑥ | | |
| 10 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ① | 2 | |
| | | | 2 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ② | | |
| | | | 3 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ③ | | |
| 11 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ④ | 2 | |
| | | | 2 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ⑤ | | |
| | | | 3 | クロスフロア | クロスフロアによる基礎ステップ⑥ | | |
| 12 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション① | 2 | |
| | | | 2 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション② | | |
| | | | 3 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション③ | | |
| 13 | ステップ | ステップの基礎動作 | 1 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション④ | 2 | |
| | | | 2 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション⑤ | | |
| | | | 3 | コンビネーション | ステップを繋げたコンビネーション⑥ | | |
| 14 | ステップ | 表現研究 | 1 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上① | 2 | |
| | | | 2 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上② | | |
| | | | 3 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上③ | | |
| 15 | ステップ | 表現研究 | 1 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上④ | 2 | |
| | | | 2 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上⑤ | | |
| | | | 3 | 表現研究 | コンビネーションの中での表現研究、精度の向上⑥ | | |

評価方法：1.小テスト、2.パフォーマンス評価、3.その他
自己評価：S：とてもよくできた、A：よくできた、B：できた、C：少しできなかった、D：まったくできなかった
備考等