

科目名	ライブステージ鑑賞 2							年度	2025
英語科目名								学期	後期
学科・学年	ダンスパフォーマンス科 2 年次	必／選	選	時間数	15	単位数	1	種別※	講義
担当教員	井口雅人/野中志乃		教員の実務経験		有	実務経験の職種		音楽プロダクション制作業務	
【科目の目的】									
在学中に様々なライブイベントに参加し、客観的な視点で自分を見るスキルを修得する。また、スタッフ系学科の学生とコラボすることも重点におき、学生が作成したセットリストや演出プランを見て「自分だったこうする」と言う視点を持つ事、またそれをスタッフに提案する事。それを、踏まえた上で出演、または、ライブ鑑賞する。それが1年後の自分の姿を想像させる事につながる。パフォーマンス系の学生はステージに立つ上での立ち振る舞いや態度などを学ぶことに重きを置きながら出演、または、鑑賞する。ライブレポートとして担任に提出し、後日担任との個別面談も含めた指導の中で学生一人ひとりに応じた適切なキャリアプランを見つけて、目標に向けて努力して道筋を指南する。									
【科目の概要】									
在学中に様々なライブイベントに参加し、客観的な視点で自分を見るスキルを修得する。また、スタッフ系学科の学生とコラボすることも重点におき、学生が作成したセットリストや演出プランを見て「自分だったこうする」と言う視点を持つ事、またそれをスタッフに提案する事。それを、踏まえた上で出演、または、ライブ鑑賞する。それが1年後の自分の姿を想像させる事につながる。パフォーマンス系の学生はステージに立つ上での立ち振る舞いや態度などを学ぶことに重きを置きながら出演、または、鑑賞する。ライブレポートとして担任に提出し、後日担任との個別面談も含めた指導の中で学生一人ひとりに応じた適切なキャリアプランを見つけて、目標に向けて努力して道筋を指南する。									
【到達目標】									
セルフプロデュースをアーティストに求められる時代になり、作詞、作曲、アレンジ、楽器演奏のみならず、ライブをオーガナイズする事。スタッフを招集し、ライブをプロデュースすることもアーティストとして大事なスキルになってきている。卒業後に迫る近い未来の想像を行う事で、目標を達成する為の事前準備、ネゴシエーションの大切さを認識させる。ライブ鑑賞を行った日までに何が出来ていないといけないのかを理解させ、学生一人ひとりの年次スケジュールを組ませ自らのキャリアプランに活かせるようにする。									
【授業の注意点】									
15時間に満たす鑑賞時間は担任との面談で設定して行く。ただしReal Dreams、修了ライブ、卒業ライブといった大事な場面では必修として鑑賞させる。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。									
評価基準＝ルーブリック									
ルーブリック 評価	レベル 5	レベル 4	レベル 3	レベル 2	レベル 1				
	優れている	よい	ふつう	あと少し	要努力				
到達目標 A	積極的にライブステージ鑑賞に参加する		ライブステージ鑑賞に参加する		到達目標Aについてさらなる努力が必要				
到達目標 B	1 種類のジャンルの音楽を体験するとともにアーティストのパフォーマンスを現場で体験し知見を得る		1 種類のジャンルの音楽を体験し説明することができる		到達目標Bについてさらなる努力が必要				
到達目標 C	1 種類のジャンルの音楽を体験するとともにスタッフワーク（照明、舞台、制作、PA）の技術やスキルを現場で体験し知見を得る		スタッフワーク（照明、舞台、制作、PA）の役割について説明できる		到達目標Cについてさらなる努力が必要				
到達目標 D									
到達目標 E									
【教科書】									

【参考資料】									
【成績の評価方法・評価基準】									
レポート 30% ライブレポートを提出 平常点 70% 出席点									
※種別は講義、実習、演習のいずれかを記入。									
科目名		ライブステージ鑑賞 2					年度	2025	
英語表記							学期	後期	
回数	授業テーマ	各授業の目的	授業内容		到達目標＝修得するスキル			評価方法	自己評価
1	第一課題 課題発表 課題説明	課題の趣旨を理解	1	鑑賞力とは	ステージ鑑賞の意義がわかる				
			2	課題発表	第一課題の意義がわかる				
			3	課題理解	課題の内容を理解できる				
2	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
3	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
4	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
5	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
6	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
7	まとめ	応用方法を学ぶ	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	構造化した課題の合成	分解した課題をまとめる				
			3	課題発表	第一課題をまとめ、発表する				
8	第二課題 課題発表 課題説明	課題の趣旨を理解	1	第一課題の振り返り	第一課題について振り返りができる				
			2	課題発表	第二課題の意義がわかる				
			3	課題理解	課題の内容を理解できる				
9	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
10	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
11	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				
			3	課題練習	構造化した課題について練習を行う				
12	実践	ステージ研究	1	現場体験	現場での課題活用事例を知る				
			2	課題の構造化	課題を分解し、構造化する				

