

| | | | | | |
|--|--|----------------------------------|------------------------|-------|------|
| 日本工学院八王子専門学校 | 開講年度 | 2019年度(平成31年度) | 科目名 | 造形研究2 | |
| 科目基礎情報 | | | | | |
| 開設学科 | CG映像科 | コース名 | | 開設期 | 前期 |
| 対象年次 | 3年次 | 科目区分 | 必修 | 時間数 | 45時間 |
| 単位数 | 1単位 | 授業形態 | 実習 | | |
| 教科書/教材 | 毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | |
| 担当教員 | 兼松 | 実務経験の有無・職種 | 有・CGデザイナー | | |
| 学習目的 | | | | | |
| <p>どのようなCGスキルと人間的資質が求められており、評価されるのかをリサーチして就職活動の様々な準備を行う。映像、ゲーム、アニメなど、多様化するCGの各業界の特徴を知る。更に職種ごとに違うニーズを把握し、例えばモデラー志望はモデリング作品をポートフォリオに多数掲載し、アニメーター志望であればモーションクリップ集を強化し、エフェクトデザイナー志望であればエフェクト集をデモリールに収録するなど就職対策を実践する。</p> | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| <p>ジェネラリスト、モデラー、モーションデザイナー、エフェクトアーティスト、コンポジットナーなど、目指す職種ごとに個別の目標をたて、就職活動のスケジュールなどを総合的に管理し、志望企業、業界、職種への内定という成果を出すことを目標とする。既に内定を得ている学生は、自分の能力や価値を他の方によりよくアピールする為に様々な表現ができるようになることを目標とし、各種コンペ出展用の作品制作を進める。</p> | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | |
| 授業概要 | 主にポートフォリオ(作品集)およびデモリール制作がメインになるが、他にも履歴書の書き方、自己PRの書き方、メールの書き方、プレゼンテーションの練習、面接の指導なども随時行う。目指す企業や職種によって強化すべき課題が違い、個人の技量にも違いがあるため、基本的に課題は個別対応とする。 | | | | |
| 注意点 | 授業日数の4分の3以上出席しない者は評価しない(不合格とする)。 | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備考 | | |
| | 試験・課題 | 50% | 個別課題の仕上がりにて評価 | | |
| | 小テスト | 0% | | | |
| | レポート | 0% | | | |
| | 成果発表 (口頭・実技) | 0% | | | |
| | 平常点 | 50% | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | |
| 授業計画(1回~15回) | | | | | |
| 回 | 授業内容 | 各回の到達目標 | | | |
| 1回 | 就活スケジュールを作成 | 前期の活動を整理し、後期の就活スケジュール表を作成する | | | |
| 2回 | 就活スケジュールを作成 | 前期の活動を整理し、後期の就活スケジュール表を作成する | | | |
| 3回 | ポートフォリオ、デモリール | ポートフォリオ、デモリールの欠点を見つける | | | |
| 4回 | ポートフォリオ、デモリール | ポートフォリオ、デモリールのブラッシュアップ(修正・最適化) | | | |
| 5回 | ポートフォリオ、デモリール | ポートフォリオ、デモリールのブラッシュアップ(修正・最適化) | | | |
| 6回 | ポートフォリオ、デモリール | ポートフォリオ、デモリールのブラッシュアップ(修正・最適化) | | | |
| 7回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 8回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 9回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 10回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 11回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 12回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 13回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 14回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |
| 15回 | 専門性ごとの個別課題、進捗報告 | 職種ごとの特徴、ニーズを意識した個別課題/コンペ応募用作品の制作 | | | |