

|                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------------------------------|------------------|------|
| 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                                                                | 開講年度                                                                                                                                                                                                                                               | 2019年度（平成31年度） | 科目名                               | 造形研究 1           |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                        | ゲームクリエイター科四年制                                                                                                                                                                                                                                      | コース名           | ゲームCGデザイナーコース                     | 開設期              | 前期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                        | 3年次                                                                                                                                                                                                                                                | 科目区分           | 必修                                | 時間数              | 45時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                         | 3単位                                                                                                                                                                                                                                                | 授業形態           | 講義                                |                  |      |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                                      | 適宜資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。                                                                                                                                                                                                                     |                |                                   |                  |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                        | 大歳 二郎、安達 靖                                                                                                                                                                                                                                         |                | 実務経験の有無・職種                        | 有・グラフィックデザイナー、画家 |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| CGを制作する際の造形的な基本であるデッサン力と観察力を養うことを目的とする。普段何気なく見ている事物を明暗・構造等でとらえ直し、視覚的な情報として再構築できるようになること、これが表現者としての共通言語となることを理解する。自分のCG作品をどのような形で演出し形象を取捨選択するかを考察するよりどころとなる力をつけること。また対象（モチーフ）をくり返し客観的に描く練習を重ねることで、他者の視点で自分の作品を見つめ直すことが出来ることも目的とする。           |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 実際のモチーフを、主に鉛筆を使用し二次元画面に立体的に表現出来るようになることを目標とする。必ずしも画家やイラストレーターのように絵画制作の技術に習熟することを目標とはしていないが、さまざまな形態や質感を持つ工業製品や自然物、およびモデルや自分自身などの人体をよく観察して描くことで解剖学的・構造的に理解し、モデリングやアニメーションをはじめとしたCG制作に役立てること。また、一枚のデッサンを制作する際の構図、光、質感表現などを通じて作品の絵作り、見せ方の基本を学ぶ。 |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                        | モチーフやモデルを鉛筆でデッサンすることを中心に行う。制作を通じて描写や観察のトレーニングを繰り返し、形態の客観的な把握（形を合わせる）、透視図法を基にした空間・立体表現、より緻密に観察した質感表現を体得する。また、作品の計画から本画面の制作、完成までのプロセスも重視するので、本画面に入る前にクロッキー、エスキースを必ず行う。3年次では、大画面に複雑なモチーフを描く、有色下地に描くなど、今までよりさらにレベルアップした作品を完成させることを目標とする。               |                |                                   |                  |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                                         | 実際に描いて経験しデッサンを自分の感覚の中に取り込むことを重視する。したがって、描き、モチーフと比較検証し、直し、より対象に近づくという姿勢が大切であり、制作途中段階での比較検証を怠ったり、完成を焦って直すべき構図や形態をそのままに放置するという態度はとるべきではない。また、うまく出来ないことを恐れずに積極的に自ら描いてみるのが上達に繋がる。形態の捉え方、画材の使い方などは教員の指導を良く参考にする。授業時数の4分の3以上出席しない者は評価を受けることができないので注意すること。 |                |                                   |                  |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                        | 種別                                                                                                                                                                                                                                                 | 割合             | 備 考                               |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | 試験・課題                                                                                                                                                                                                                                              | 80%            | 完成した作品の完成度・課題への到達度について評価する        |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | 小テスト                                                                                                                                                                                                                                               | 0%             |                                   |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | レポート                                                                                                                                                                                                                                               | 0%             |                                   |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                                                                                                                                                                    | 0%             |                                   |                  |      |
|                                                                                                                                                                                                                                             | 平常点                                                                                                                                                                                                                                                | 20%            | 積極的な制作態度、授業態度によって評価する             |                  |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                    |                |                                   |                  |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                           | 授業内容                                                                                                                                                                                                                                               |                | 各回の到達目標                           |                  |      |
| 1回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題1                                                                                                                                                                                                                                                | 石膏像クロッキー       | 各種石膏像を速描し、短時間で形や動きの特徴を捉えること       |                  |      |
| 2回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題2                                                                                                                                                                                                                                                | 組石膏像           | 数種の石膏像を配置し、その空間や関係性を描けるようになること    |                  |      |
| 3回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題2                                                                                                                                                                                                                                                | 組石膏像           | 数種の石膏像を配置し、その空間や関係性を描けるようになること    |                  |      |
| 4回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題2                                                                                                                                                                                                                                                | 組石膏像           | 数種の石膏像を配置し、その空間や関係性を描けるようになること    |                  |      |
| 5回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題3                                                                                                                                                                                                                                                | 大型静物           | 大型で複雑なモチーフの空間やその世界観を描けるようになること    |                  |      |
| 6回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題3                                                                                                                                                                                                                                                | 大型静物           | 大型で複雑なモチーフの空間やその世界観を描けるようになること    |                  |      |
| 7回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題3                                                                                                                                                                                                                                                | 大型静物           | 大型で複雑なモチーフの空間やその世界観を描けるようになること    |                  |      |
| 8回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題4                                                                                                                                                                                                                                                | 手、構成モチーフなど     | 手の構造や動きを理解しより完成度の高い表現が出来るようになること  |                  |      |
| 9回                                                                                                                                                                                                                                          | 課題4                                                                                                                                                                                                                                                | 手、構成モチーフなど     | 手の構造や動きを理解しより完成度の高い表現が出来るようになること  |                  |      |
| 10回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題5                                                                                                                                                                                                                                                | 有色デッサン         | 有色下地にコンテを用いて、透明感のある表現が出来るようになること  |                  |      |
| 11回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題5                                                                                                                                                                                                                                                | 有色デッサン         | 有色下地にコンテを用いて、透明感のある表現が出来るようになること  |                  |      |
| 12回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題6                                                                                                                                                                                                                                                | 人体デッサン         | 人体のプロポーション、ポーズの動きを正確に表現出来るようになること |                  |      |
| 13回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題6                                                                                                                                                                                                                                                | 人体デッサン         | 人体のプロポーション、ポーズの動きを正確に表現出来るようになること |                  |      |
| 14回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題7                                                                                                                                                                                                                                                | 風景デッサン         | 校舎内風景も含む新鮮な視点で風景を表現すること 着彩も可とする   |                  |      |
| 15回                                                                                                                                                                                                                                         | 課題7                                                                                                                                                                                                                                                | 風景デッサン         | 校舎内風景も含む新鮮な視点で風景を表現すること 着彩も可とする   |                  |      |