

日本工学院八王子専門学校		開講年度	2019年度（平成31年度）		科目名	作品研究 3	
科目基礎情報							
開設学科	ミュージックアーティスト科	コース名	全コース			開設期	前期
対象年次	2 年次	科目区分	必修			時間数	30時間
単位数	1 単位	授業形態	実習				
教科書/教材	毎回講師が持参するレコードを視聴し、その内容に基づく資料の配布。						
担当教員情報							
担当教員	天野 丘				実務経験の有無・職種	有・ミュージシャン	
学習目的							
現代においては殆ど使用されなくなったレコードを媒体に授業内で試聴し、全ての演奏者や制作者が音楽史上携わってきた作業を学ぶ。音源から想像できる状況や実際の音楽制作、演奏パフォーマンス等に関する時代背景をともに把握する。将来学生が携わる可能性のある現場にどのような形で学んだスキルを活かすことを目的とする。							
到達目標							
現代では殆ど使用されなくなった種類のアナログ技術を音源から得られる特徴から学んだり、現代でも使用され続けているタイプのアナログ技術もあることを知ること、伝統と革新、両面からの特長を併せ持った新しいパフォーマンスや音源を創れる環境にあることを認知することが求められる。また時代ごとの名プレイヤーを認識することで当時の音楽シーンにとって重要だった音楽性とはどのような事だったのかを覚え、現代の音楽にも再現できる技術の基礎も習得することを目指す。							
教育方法等							
授業概要	学生個々が持つ音楽的指向や音楽経験などに留意しながら、座学形式で進行する。そこから得られる時代背景も試聴される音楽と同等に重要である。現在と過去の音源から得られた情報とを合わせて昇華していく作業が求められる。楽器演奏や歌唱を実技することのない授業ではあるが常にパフォーマンスする側と聴く側にあることとの両面を学んでいく。						
注意点	レコード試聴に多くの時間を費やす為、学生講師間のコミュニケーションや学生の発表の時間と試聴の時間とのメリハリが非常に重要になる。また、試聴の間に聞かなければならないコメントも数多いので、学生はメモや講師の板書にも注意するようにしなければならない。また、同じ理由から授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。						
評価方法	種別	割合	備 考				
	試験・課題	40%	試験と課題を総合的に評価する				
	小テスト	10%	授業内容の理解度を確認するために実施する				
	レポート	10%	授業内容の理解度を確認するために実施する				
	成果発表 (口頭・実技)	10%	授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する				
	平常点	30%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する				
授業計画（1回～15回）							
回	授業内容				各回の到達目標		
1 回	レコードで学ぶ音楽史 1				アメリカのホワイト・ブルース(Jonny Winter「and live!」他)を理解する。		
2 回	レコードで学ぶ音楽史2				Soul music(New soul Donny Hathaway「Live」他)を理解する。		
3 回	レコードで学ぶ音楽史3				Soul music (Black contempolary E.W.&F「That's the way of the world」他)を理解する。		
4 回	レコードで学ぶ音楽史4				イギリス発祥のロック(Heavy metal rock Whitesnake「Whitesnake」他)を理解する。		
5 回	レコードで学ぶ音楽史5				イギリス発祥のロック(Progressive rock Yes「Going for the one」他)を理解する。		
6 回	レコードで学ぶ音楽史6				Blue eyed soul '70年代の萌芽(Edger Winter group「Shock treatment」他)を理解する。		
7 回	レコードで学ぶ音楽史7				Blue eyed soul TOTOとその周辺(Boz Scsggs「Silk degrees」他)を理解する。		
8 回	レコードで学ぶ音楽史8				Blue eyed soul The Crusadersとその周辺(Nick Nick De Caro「Itarian grafitti」他)を理解する。		
9 回	レコードで学ぶ音楽史9				Contemporary Jazz '60年代末期に成立したパークリー音楽大学関連のミュージシャン達を理解する。		
1 0 回	レコードで学ぶ音楽史10				日本人ジャズ・ミュージシャン 渡辺貞夫「ウィズ・ブラジリアン・フレンズ」他を理解する。		
1 1 回	レコードで学ぶ音楽史11				多様化した'70～'80年代に活躍したミュージシャン達（ベーシスト、管楽器プレイヤー）を理解する。		
1 2 回	レコードで学ぶ音楽史12				多様化した'70～'80年代に活躍したミュージシャン達（ギタリスト）を理解する。		
1 3 回	レコードで学ぶ音楽史13				多様化した'70～'80年代に活躍したミュージシャン達（ドラマー）を理解する。		
1 4 回	レコードで学ぶ音楽史14				多様化した'70～'80年代に活躍したミュージシャン達（キーボード・プレイヤー）を理解する。		
1 5 回	レコードで学ぶ音楽史15				多様化した'70～'80年代に活躍したミュージシャン達の音楽的背景のまとめ		