

日本工学院八王子専門学校		開講年度	2019年度（平成31年度）		科目名	Pro Tools 実習1	
科目基礎情報							
開設学科	音響芸術科		コース名	全専攻		開設期	前期
対象年次	1年次		科目区分	必修		時間数	30時間
単位数	1単位		授業形態	実習			
教科書/教材	授業内で実習用データ、必要であれば資料プリントも配布する。						
担当教員情報							
担当教員	稗島寿太郎			実務経験の有無・職種	有・レコーディングディレクター、歌手		
学習目的							
レコーディング業界でのスタンダードソフト、Pro Toolsを利用した音楽制作、レコーディングのノウハウを学び実践的に使用できるスキルを身につけること。また音楽だけに限らず、ラジオ番組や放送で使用されている音響一般の番組制作に関する基礎知識を学んでいく。録音する技術、また録音された音楽やナレーションの編集技術も学ぶ。ミュージシャンや音楽ディレクターとの現場でのコミュニケーションの仕方、音響全般にわたる知識も習得、耳を鍛える実習内容になる。また独自の編集技術と創作能力も身につけオリジナリティーに富んだ独自の作品作り、（CM音楽、CD制作等）もできるように学んでいく。							
到達目標							
Pro Toolsを使用した録音、編集技術の習得。芸術的感性の育成。また音響全般に関する知識と判断能力の習得。ディレクター、プロデューサー、ミュージシャン、声優、俳優、ナレーター等異業種とのチームワーク、仕事の構成、エンジニア及びオペレーターとしての自身の役割や仕事上、現場での立ち位置なども習得する。音楽や番組制作でのチームワークによる共同作業を学びコミュニケーション能力を身につけることも目標とする。自分一人でも音の収録や編集、場合によっては効果音や音楽制作、ディレクションもこなせるマルチタスクな制作マンを目標とする。							
教育方法等							
授業概要	自分で課題をクリアしミキシング、エフェクト等を施し、音楽作品、または映像作品を制作できるようにする。作品の提出を時間内に、または指定日にファイル納品という形式で提出する。様々な音楽ジャンルに触れる事で音楽、音響に関する知識の向上を図る。また個々の創作意欲と独創性を磨いていく。						
注意点	音を扱うプロとしてノイズと捉えられる授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。各タイヤホン、ヘッドホンは必須。公共交通機関の影響によるやむを得ない理由をのぞき遅刻や欠席は認めない。 授業時数の4分の3以上出席しない者は実習関連の試験を受験することができない。						
評価方法	種別	割合	備 考				
	試験・課題	40%	試験と課題を総合的に評価する				
	小テスト	0%					
	レポート	0%					
	成果発表 (口頭・実技)	30%	授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する				
	平常点	30%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する				
授業計画（1回～15回）							
回	授業内容			各回の到達目標			
1回	Pro Toolsとデータ管理			PCのOn Off。Pro Toolsの概要、デモンストレーション。教師とのデータの受け渡し。データ保存の仕方がわかる。			
2回	Pro Toolsの基礎知識			セッションファイルの開き方、保存の仕方。トラブル時の対処法がわかる。			
3回	音楽ミキシング-1			ボリュームフェーダー調整。簡単な音楽ミキシングができる。			
4回	音楽ミキシング-2			ミックスウィンドウ（Insert,Send sectionの説明）、プラグインエフェクターをインサートする方法がわかる。			
5回	オーディオ編集テクニック－1			編集モード[Grid.Slip.Spot.Shuffle]と編集ツール[ズーム,トリム,セレクト]等がわかる。			
6回	音楽ミキシング-3			Master Fader,Auxトラック等、トラックの種類についてわかる。			
7回	音楽ミキシング-4			プラグインのインサート及びセンド（EQ,Comp,Reverb等の詳細な説明と使い方）がわかる。			
8回	トラックメイキング－1			編集モード、コピー＆ペースト、デュプリケート等の使い方がわかる。			
9回	トラックメイキング－2			エフェクターのインサート&ミキシングができる。（バウンスの仕方）			
10回	トラックメイキング－3			マルチトラックミキシング、グルーピングの仕方がわかる。			
11回	オーディオ編集テクニック－2			波形編集に関する様々なテクニック（コピー＆ペースト、オーディオトリミング、）がわかる。			
12回	オーディオ編集テクニック－3			フェードの作成とその効果。編集ショートカットキーがわかる。			
13回	MIDI DataとAudio Data-1			MIDI Data とオーディオデータの共存についてわかる。			
14回	MIDI DataとAudio Data-2			MIDI DataをAudio Dataへ変換（コミット機能）できる。			
15回	映像と音楽ミキシング			スキーやサーフィンなどの映像に音楽を付ける。ループ音源をペーストして音楽トラックを作成できる。			