

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------|-----------|------|
| 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                                                                                                   | 開講年度                                                                                                                                                                                                                         | 2019年度（平成31年度） | 科目名                                          | 音楽基礎 2    |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                                                           | ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                                                                                | コース名           | ヴォーカリストコース                                   | 開設期       | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 年次                                                                                                                                                                                                                         | 科目区分           | 必修                                           | 時間数       | 60時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 単位                                                                                                                                                                                                                         | 授業形態           | 講義                                           |           |      |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                                                                         | やさしく楽しく楽譜の読み方、全訳コールユープンゲン、ギターを弾いているだけで音感がアップする方法                                                                                                                                                                             |                |                                              |           |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                           | 早川・小澤・澤田                                                                                                                                                                                                                     |                | 実務経験の有無・職種                                   | 有・ミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 音楽に関わるものとして必要な基礎知識を学ぶことが必要である。この授業の演習では、楽譜の読み方や楽譜に対する知識を深め、簡単な楽譜(玉譜)を読むトレーニングを行う。音楽の基礎能力とされる音感、リズム感、和声感、読譜力の育成を目指し、総合的音楽能力を高め、いかに音楽的な表現に結びつけていくのか、より良い音楽を創り上げるための基礎を学ぶ。またこの授業の座学では、音楽理論を理解する上で、ある程度楽器が弾ける方が頭の中だけで考えるより、視覚的な事も含め早く的確である。後期は前期に学んだギターの知識を活用しながら感覚的に理論の体得を目指していく。 |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 本科目の講義はグレード対応科目となっている。後期からは前期で学んだギターを活用しながらハーモニー・リズムの習得を目指す。前期の内容をもとに後期では進級公演で演奏する曲の楽譜を学び、楽譜の意味、読み方を理解し、いかに簡単に素早く楽譜を読むことができるかのポイントを理解する。それとともに簡単な音楽知識(音名、音部記号、音符の種類、拍子、リズムの種類)などについても理解し、ヴォーカリストとしての技能を体得することを到達目標にしている。                                                       |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                           | 理論の体得を歌いながら学ぶ・楽器を弾きながら学ぶという方式で進めていく。全訳コールユープンゲン(大阪開成館発行)をベースとしながら譜面のとおりに歌うというカリキュラムで授業が進行する。説明だけだと少々難解な音楽理論を早く的確に習得する事を目指す。受講者にとって理解を深める事ができる目的でクラス分けを行い、グルーブレッスン形式で進行していく。初心者だけでなく上級者もさらに譜読みが早くなるよう向上心を持って授業に取り組んでいくことを目指す。 |                |                                              |           |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                                                                            | キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める（詳しくは、最初の授業で説明）。音楽業界の動きや最先端プレイヤー等について概説するので、自分でも情報を収集し、演奏技能の向上に努める事。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                       |                |                                              |           |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                           | 種別                                                                                                                                                                                                                           | 割合             | 備 考                                          |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 試験                                                                                                                                                                                                                           | 30%            | 試験と課題を総合的に評価する                               |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 小テスト                                                                                                                                                                                                                         | 10%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                         |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 実技                                                                                                                                                                                                                           | 20%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                         |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 成果発表                                                                                                                                                                                                                         | 30%            | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する                    |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                | 平常点                                                                                                                                                                                                                          | 10%            | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                       |           |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                              |                |                                              |           |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                                                              | 授業内容                                                                                                                                                                                                                         |                | 各回の到達目標                                      |           |      |
| 1 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 楽譜                                                                                                                                                                                                                           |                | グレード1に対応。五線譜(五線と加線)、小節線、音名、音部記号がわかる。         |           |      |
| 2 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音符の種類(1)                                                                                                                                                                                                                     |                | グレード1に対応。音符、休符が記譜できる。教科書P62が歌える。             |           |      |
| 3 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音符の種類(2)                                                                                                                                                                                                                     |                | グレード4に対応。音符を見やすく書ける。教科書P62以降より数曲が歌える。        |           |      |
| 4 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 拍子とリズム                                                                                                                                                                                                                       |                | グレード2、3に対応。シンコペーションがわかる。教科書P62以降より数曲が歌える。    |           |      |
| 5 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音のつながり(1)                                                                                                                                                                                                                    |                | 半音階12音がわかる。教科書P62以降より数曲が歌える。                 |           |      |
| 6 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音のつながり(2)                                                                                                                                                                                                                    |                | グレード9に対応。音階(スケール)、調号が判別できる。8小節の譜面速読ができる。     |           |      |
| 7 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音の幅(1)                                                                                                                                                                                                                       |                | グレード8に対応。長・短・完全音程がわかる。8小節の譜面速読ができる。          |           |      |
| 8 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音の幅(2)                                                                                                                                                                                                                       |                | グレード8に対応。増・減音程がわかる。8小節の譜面速読ができる。             |           |      |
| 9 回                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音の幅(3)                                                                                                                                                                                                                       |                | グレード8に対応。重増・重減音程がわかる。8小節の譜面速読ができる。           |           |      |
| 10 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 音の調和(1)                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード5に対応。ダイアトニックコードがわかる。オリジナルメロディを歌唱できる。     |           |      |
| 11 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 音の調和(2)                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード6に対応。協和和音・不協和和音がわかる。オリジナルメロディを歌唱できる。     |           |      |
| 12 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 音楽の用語と記号(1)                                                                                                                                                                                                                  |                | グレード7に対応。楽譜演奏の順序がわかる。オリジナルメロディを歌唱できる。        |           |      |
| 13 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 音楽の用語と記号(2)                                                                                                                                                                                                                  |                | グレード10に対応。音の表現方法、速度の表し方がわかる。オリジナルメロディを歌唱できる。 |           |      |
| 14 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | 調と調の関係                                                                                                                                                                                                                       |                | 移調、転調、同主調、平行調がわかる。オリジナルメロディを歌唱できる。           |           |      |
| 15 回                                                                                                                                                                                                                                                                           | まとめ                                                                                                                                                                                                                          |                | 全体のまとめ                                       |           |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|------------------------------------------------|-----------|------|
| 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 開講年度                                                                                                                                                                                                                                                  | 2019年度（平成31年度） | 科目名                                            | 音楽基礎 2    |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                                                                                                         | コース名           | サウンドクリエイターコース                                  | 開設期       | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1 年次                                                                                                                                                                                                                                                  | 科目区分           | 必修                                             | 時間数       | 60時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 単位                                                                                                                                                                                                                                                  | 授業形態           | 講義                                             |           |      |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 教科書：オーケストレーション（宅美秀俊）・音楽理論ワークブック 毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。                                                                                                                                                                                   |                |                                                |           |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 三宅・BAN                                                                                                                                                                                                                                                |                | 実務経験の有無・職種                                     | 有・ミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| サウンドクリエイターとして自分の演奏する楽器以外の知識と理解が不可欠である。この授業ではオーケストラで使われている各楽器の特性・奏法を理解し、室内楽やオーケストラ編成での編曲に活かせるようにする。また楽譜の読み方を身につけて、劇伴やゲーム音楽の作曲や編曲に活かし、音楽制作や音楽上でのコミュニケーションを円滑に進める。音やリズム、楽譜に関する知識、用語、理論を身につけて知識を覚えるだけでなく、音から感じたものを書くこと、聴いて書き取ることを実施し、メロディーやリズムを採譜できるスキル、既存曲やオリジナル曲を楽譜にできるスキルを身につけることを目的とする。                                        |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| オーケストラで使われる各楽器の知識と理解を深め、記譜法（スコア・パート譜）を知り、室内楽やオーケストラ編成で編曲・作曲できることを到達目標とする。後期では前期に学んだ各楽器の知識と実習を活かして「紅葉」や「カノン進行」を題材にオーケストレーションを実施する。グレード対応科目として1年次後期はグレード6～10に準拠して進行する。到達目標は音符休符の種類、リズムの表記法、音名を理解し、読み、五線譜上に書けるようになる。音楽用語、標語、記号を活用できるようになる。コードについての音構成、表記を理解し、鍵盤で押さえられるようになる。コードの響きの違い（マイナーかメジャーかdimかaug）を聴いてわかる。響きの違いをコードネームで言える。 |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 集団講義形式で進行する。教科書に「3つのケーススタディでよくわかるオーケストレーション」（宅美秀俊）を用いて各楽器の特性を知るだけでなく、既成の曲を題材に室内楽やオーケストラの編成でオーケストレーションできることを目指す。またクラシック音楽作品を鑑賞し、その醍醐味・記譜法を学び、オーケストレーションに活かす。板書をノートに書くことで理解を進める。授業内容によっては課題プリントを解くことで理解する。学習内容と照らし合わせ音楽理論ワークブックを活用し、課題問題によって理解度をチェックする。 |                |                                                |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める（詳しくは、最初の授業で説明）。音楽業界の動きや状況などを概説するので、自分でも、情報を収集し、基礎力や知識の向上に努めること。ただし、授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                                |                |                                                |           |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 種別                                                                                                                                                                                                                                                    | 割合             | 備 考                                            |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 試験                                                                                                                                                                                                                                                    | 35%            | 試験と課題を総合的に評価する                                 |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 小テスト                                                                                                                                                                                                                                                  | 15%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                           |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 提出物                                                                                                                                                                                                                                                   | 15%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                           |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 成果発表<br>（口頭・実技）                                                                                                                                                                                                                                       | 15%            | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する                      |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 平常点                                                                                                                                                                                                                                                   | 20%            | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                         |           |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                |                                                |           |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 授業内容                                                                                                                                                                                                                                                  |                | 各回の到達目標                                        |           |      |
| 1 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 和音(1) 6 th、7 th、M 7 th                                                                                                                                                                                                                              |                | 3 和音に付加する音を演奏できる。アレンジの構想を組み立てることができる。          |           |      |
| 2 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 和音(2) 6 th、7 th、M 7 th                                                                                                                                                                                                                              |                | 3 和音に付加する音を演奏できる。テーマ部分にリハーモナイズを行い新たなコードを設定できる。 |           |      |
| 3 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 和音(3) dim 7、m7(♭5)、sus4系                                                                                                                                                                                                                            |                | dim系コード演奏ができる。室内オーケストラ+ピアノ編成のアレンジができる。（1）      |           |      |
| 4 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 定番のコード進行を弾く                                                                                                                                                                                                                                           |                | 頻出するコード進行の演奏ができる。室内オーケストラ+ピアノ編成のアレンジができる。（2）   |           |      |
| 5 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音程(1)度数                                                                                                                                                                                                                                               |                | 音程を度数で答えることができる。室内オーケストラ+ピアノ編成用のアレンジができる。（3）   |           |      |
| 6 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音程(2)長、短音程                                                                                                                                                                                                                                            |                | 2、3、6、7度の音程がわかる。前奏と間奏部分のアレンジができる。              |           |      |
| 7 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音程(3)完全音程と増、減                                                                                                                                                                                                                                         |                | 1、4、5、8度の音程がわかる。2 コーラス目のアレンジができる。              |           |      |
| 8 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音程(4)和音のインターバル的理解                                                                                                                                                                                                                                     |                | 長短、完全、増、減の音程がわかる。後奏部分のアレンジができる。                |           |      |
| 9 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 音程、コード 小テスト                                                                                                                                                                                                                                           |                | カノン進行を4パートの弦楽器セクションに展開できる。小テスト                 |           |      |
| 1 0 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | メジャー-Key.(1)スケールと調号 ♯系                                                                                                                                                                                                                                |                | ♯系の調号の主音（key）がわかる。カノン進行を5パートの弦楽器セクションに展開できる。   |           |      |
| 1 1 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | メジャー-Key.(2)スケールと調号 ♭系                                                                                                                                                                                                                                |                | ♯系の調号の主音（key）がわかる。カノン進行に木管楽器&金管楽器パートを追加できる。    |           |      |
| 1 2 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | メジャー-Key.(3)5度圏                                                                                                                                                                                                                                       |                | 5度圏の図表を自力で作成できる。カノン進行+後奏にトゥッティによるボレロ風アレンジを施す   |           |      |
| 1 3 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | メロディー採譜(1)                                                                                                                                                                                                                                            |                | メロディー採譜ができる。自作曲または好きな既成曲のオーケストレーションができる。（1）    |           |      |
| 1 4 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | メロディー採譜(2)                                                                                                                                                                                                                                            |                | メロディー採譜ができる。自作曲または好きな既成曲のオーケストレーションができる。（2）    |           |      |
| 1 5 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 後期まとめ                                                                                                                                                                                                                                                 |                | 全体のまとめ                                         |           |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------|-----------|------|
| 日本工学院八王子専門学校                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 開講年度                                                                                                                                                                                                                                       | 2019年度（平成31年度） | 科目名                                         | 音楽基礎 2    |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ミュージックアーティスト科                                                                                                                                                                                                                              | コース名           | プレイヤーコース                                    | 開設期       | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1 年次                                                                                                                                                                                                                                       | 科目区分           | 必修                                          | 時間数       | 60時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4 単位                                                                                                                                                                                                                                       | 授業形態           | 講義                                          |           |      |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 音楽理論ワークブック、ドラムパターン大辞典326                                                                                                                                                                                                                   |                |                                             |           |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 月野・野村・伊藤                                                                                                                                                                                                                                   |                | 実務経験の有無・職種                                  | 有・ミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 音楽を作曲、編曲、演奏する上で、音楽理論を学ぶことは不可欠である。また、既存の音楽を正確に演奏するだけでなく、新しい音楽を生み出し後世に伝えていくには、正しい音楽用語や記譜法を学ぶことは不可欠である。講義では、教科書「決定版 音楽理論ワークブック ポピュラー音楽を完全理解」を使用し、四和音、音程、メジャーkey、コード進行、調性といった音楽理論の基礎的かつ総合的な知識を身につけることを目的とする。楽器の演奏においてスケールはメジャースケール、マイナースケールなど指板上での複数のポジションで弾けるスキルの体得を目的とする。ドラムにおいて、アコースティック編成の両方に対応できるドラミング、スティックコントロール、両手両足のコンビネーション、バランス、アドリブなどに対応できるバックイングのグルーヴ感の増強、自由度が高い奏法を習得することを目的とする。                                              |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 教科書「決定版 音楽理論ワークブック ポピュラー音楽を完全理解」を使用し、四和音、音程、メジャーkey、コード進行、調性といった基礎的かつ総合的な音楽理論の知識を身につけ、正しい音楽用語や記譜法を習得することを目標とする。その知識を生かし、より自由度の高い芸術性のある音楽作品の作曲や編曲、演奏ができるようになることを目標とする。また、既存の音楽作品に対してメロディーを正しく採譜し、調性についての判定ができるようになることを目標とする。メジャースケール、マイナースケール、および平行調の把握、ペンタトニックスケール等各種スケールを指板上で認識できるように「全ポジションの音名把握」を到達目標とする。また、各コード進行に対して適切なスケールの選定、使い方も同時に理解を進め、ジャンルに偏らないミュージシャンとしての基礎を固める事と、音楽的な柔軟性を養う。コードとスケールにおいては、響の確認も同時に行いミュージシャンとしてスキルアップを目指す。 |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | この授業では、グレード対応科目となっており、1年次後期はグレード6～10に準拠して授業が進行する。シックス、セブンス、ドミナントセブンスコード、フラットファイブ、オーグメント、ディミニッシュセブンスコードなどの四和音について、主要和音やそれ以外のダイアトニックコードの役割、ダイアトニックコードプログレッションについて、度、完全音程、長音程、短音程、増音程、減音程などの音程、メジャーKey、メロディーの採譜や調判定について学び、正しい音楽用語や記譜法の習得を目指す。 |                |                                             |           |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 学生間・教員と学生のコミュニケーションを重視する。キャリア形成の観点から、授業中の私語や受講態度などには厳しく対応する。授業内でセクションごとに小テストを行い、理解度の確認を行う。理由のない遅刻や欠席は認めない。授業に出席するだけでなく、社会への移行を前提とした受講マナーで授業に参加することを求める（詳しくは、最初の授業で説明）。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                                  |                |                                             |           |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 種別                                                                                                                                                                                                                                         | 割合             | 備 考                                         |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 試験                                                                                                                                                                                                                                         | 20%            | 試験と課題を総合的に評価する                              |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 小テスト                                                                                                                                                                                                                                       | 30%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                        |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 提出物                                                                                                                                                                                                                                        | 20%            | 授業内容の理解度を確認するために実施する                        |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                                                                                                                                                            | 10%            | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する                   |           |      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 平常点                                                                                                                                                                                                                                        | 20%            | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する                      |           |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                            |                |                                             |           |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 授業内容                                                                                                                                                                                                                                       |                | 各回の到達目標                                     |           |      |
| 1 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4和音(1)                                                                                                                                                                                                                                     |                | グレード6対応 シックス、セブンス、ドミナントセブンスコードを理解する         |           |      |
| 2 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4和音(2)                                                                                                                                                                                                                                     |                | グレード6対応 フラットファイブ、オーグメント、ディミニッシュセブンスコードを理解する |           |      |
| 3 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4和音(3)                                                                                                                                                                                                                                     |                | グレード6対応 四和音の転回形、基本和音、付加和音、変化和音を理解する         |           |      |
| 4 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 音程(1)                                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード8対応 度、完全音程、長音程、短音程、増音程、減音程を理解する         |           |      |
| 5 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 音程(2)                                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード8対応 2音間の音程について理解する                      |           |      |
| 6 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 音程(3)                                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード8対応 転回音程、複（複合）音程、協和音程と不協和音程を理解する        |           |      |
| 7 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | メジャーkey(1)                                                                                                                                                                                                                                 |                | グレード9対応 長音階と調号を理解する                         |           |      |
| 8 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | メジャーkey(2)                                                                                                                                                                                                                                 |                | グレード9対応 サークルオブフィフスを理解する                     |           |      |
| 9 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | コード進行(1)                                                                                                                                                                                                                                   |                | グレード7対応 長音階上の三和音と四和音、実用和音を理解する              |           |      |
| 10 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | コード進行(2)                                                                                                                                                                                                                                   |                | グレード7対応 主要和音を理解する                           |           |      |
| 11 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | コード進行(3)                                                                                                                                                                                                                                   |                | グレード7対応 主要和音以外のダイアトニックコードの機能を理解する           |           |      |
| 12 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | コード進行(4)                                                                                                                                                                                                                                   |                | グレード7対応 ダイアトニックコードプログレッションを理解する             |           |      |
| 13 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 調性(1)                                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード10対応 講師指定のメロディーを採譜できる                   |           |      |
| 14 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 調性(2)                                                                                                                                                                                                                                      |                | グレード10対応 講師指定のメロディーの調判定ができる                 |           |      |
| 15 回                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | まとめ                                                                                                                                                                                                                                        |                | 全体のまとめ                                      |           |      |