

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                     |        |                          |        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------|--------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                | 開講年度                                                                                                | 2019年度 | 科目名                      | 演劇史2   |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                   |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                     | 演劇スタッフ科                                                                                             | コース名   |                          | 開設期    | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                     | 1年次                                                                                                 | 科目区分   | 必修                       | 時限数    | 15時限 |
| 単位数                                                                                                                                                                      | 1単位                                                                                                 |        |                          | 授業形態   | 講義   |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                   | 毎回資料を配布する。副読として『ハムレット』（角川文庫）『ロミオとジュリエット』（筑摩書房）を使用                                                   |        |                          |        |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                   |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                     | 宮下 明日香                                                                                              |        | 実務経験の有無・職種               | 有・演劇制作 |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                     |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 現在数多くの舞台が各国で上演されている。言語も異なれば、時代も場所も多様な設定がなされている。その舞台を創作する演劇界で働くためには、アカデミックとプラクティカルな両面を求められる。演劇がどのように成立し、現代にまで導かれているかを考察し、演劇の歴史の流れを認識する。学術的に演劇を理解することにより、実践へと結びつけることができる。  |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                     |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 東西問わず古典劇は現在も多く上演されている。前期は紀元前5世紀の古代ギリシャ時代から17世紀初頭までの西洋演劇史を理解する。時代背景や劇場構造の変化など作品を通して考察する。後期は神話の時代から、江戸・明治時代までの日本の演劇史を身につける。特に歌舞伎から新劇への移り変わりを学ぶことにより、現代の日本演劇の根底を理解することができる。 |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                    |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                     | 各時代の東と西の演劇を学ぶ中で、授業で扱う作品のDVD鑑賞を取り入れていく。学術的に学びながら、実践的にどのように古典劇が現代で上演されているかを感じながら言及していく。               |        |                          |        |      |
| 注意点                                                                                                                                                                      | この授業は、各作品を読みながら授業を展開していくため、授業で扱う作品を事前に読んでおくことが望ましい。私語、居眠りを禁止とする。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 |        |                          |        |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                     | 種別                                                                                                  | 割合     | 備 考                      |        |      |
|                                                                                                                                                                          | 試験                                                                                                  | 50%    | 基本的な授業を理解しているかによって評価する。  |        |      |
|                                                                                                                                                                          | 課題                                                                                                  | 25%    | 定期的に提出するレポートの内容によって評価する。 |        |      |
|                                                                                                                                                                          | 授業態度                                                                                                | 25%    | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する。  |        |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                             |                                                                                                     |        |                          |        |      |
| 回                                                                                                                                                                        | 授業内容                                                                                                |        | 各回の到達目標                  |        |      |
| 1回                                                                                                                                                                       | 日本芸能の始まり（1）                                                                                         |        | 古事記                      |        |      |
| 2回                                                                                                                                                                       | 日本芸能の始まり（2）                                                                                         |        | 神楽                       |        |      |
| 3回                                                                                                                                                                       | 宮廷芸能から庶民芸能                                                                                          |        | 田楽、猿楽、能への変化と作品           |        |      |
| 4回                                                                                                                                                                       | 能楽                                                                                                  |        | 狂言の成り立ち                  |        |      |
| 5回                                                                                                                                                                       | 歌舞伎の成立（1）                                                                                           |        | 歌舞伎の始まりと成立               |        |      |
| 6回                                                                                                                                                                       | 歌舞伎の成立（2）                                                                                           |        | 歌舞伎作者と東西の歌舞伎俳優           |        |      |
| 7回                                                                                                                                                                       | 歌舞伎作品（1）                                                                                            |        | 『妹背山婦女庭訓』の分析             |        |      |
| 8回                                                                                                                                                                       | 歌舞伎作品（2）                                                                                            |        | 『義経千本桜』の分析               |        |      |
| 9回                                                                                                                                                                       | 歌舞伎作品（3）                                                                                            |        | 『仮名手本忠臣蔵』分析              |        |      |
| 10回                                                                                                                                                                      | 歌舞伎改良運動                                                                                             |        | 時代の変化の流れと歌舞伎の立ち位置        |        |      |
| 11回                                                                                                                                                                      | 新劇（1）                                                                                               |        | 新劇の成立                    |        |      |
| 12回                                                                                                                                                                      | 新劇（2）                                                                                               |        | 築地小劇場の動き                 |        |      |
| 13回                                                                                                                                                                      | 新劇（3）                                                                                               |        | 新劇の分裂                    |        |      |
| 14回                                                                                                                                                                      | 新劇（4）                                                                                               |        | 戦後の新劇                    |        |      |
| 15回                                                                                                                                                                      | まとめ                                                                                                 |        | 総括と学習到達度の確認              |        |      |