

日本工学院専門学校	開講年度	2019年度	科目名	基礎デザイン実習C	
科目基礎情報					
開設学科	グラフィックデザイン科	コース名		開設期	前期
対象年次	1 年	科目区分	必修	時間数	60時間
単位数	2 単位			授業形態	実習
教科書/教材	授業中に配布、掲示する。				
担当教員情報					
担当教員	秋山潔		実務経験の有無・職種	有・作家	
学習目的					
この授業ではグラフィックデザインに向かうための基礎的な素養として、平面構成のトレーニングを行います。 人間のものの見え方「視覚」について論理的に理解する。それをふまえて制作物のどのような効果や影響が得られるのかを課題制作を通して体験し、検証します。					
到達目標					
造形デザインの基礎理論を理解します。画材など表現するための素材について課題をとおして理解します。紙を中心に測る、描く、切る、貼るなどの基礎技術を習得済です。そして、画面構成力を上達させることを目標とします。					
授業概要	平面構成間隔訓練、色彩構成、フロッタージュ、デカルコマニーなど小作品の制作。実習プログラム後半では各単元で習得したテクニックを活用しまとめとして作品制作を行います。積極的に課題制作に取り組み、先生のアドバイスを受けましょう。				
注意点	課題制作した自身の作品は、大切に扱い丁寧に保管すること。使用する道具と教室はきちんと管理をして常に手入れを怠らないこと。持参する道具を忘れないこと。貸し出しはしません。課題の提出期限は守ること。授業時数の4分の3以上出席しない者は課題提出と評価を受けることができない。				
評価方法	種別	割合	備 考		
	プレゼン				
	課題完成度	80%	提出課題完成度を総合的に評価する		
	リサーチ				
	平常点	20%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する		
授業計画（1回～15回）					
回	授業内容		各回の到達目標		
1回	授業内容オリエンテーション		これから学ぶ基礎デザインについて総合的なオリエンテーションを行う		
2回	遠近法について		深さの表現 見ることの曖昧さの理解		
3回	テクスチャ		課題① 視覚的感覚・触覚的感覚		
4回	リズム・ハーモニー		課題② テクスチャを写す フロッタージュ		
5回	制作作業		課題①②の制作		
6回	触跡		課題③ テクスチャを作る 素材制作		
7回	制作作業		課題③の制作		
8回	形のないもののイメージ		課題④ 風、水 素材制作		
9回	制作作業		課題④の制作		
10回	画像の単純化		課題⑤ 暖色と寒色		
11回	写真の単純化		課題⑥		
12回	音楽とイメージ		課題⑦ 音の視覚化		
13回	制作作業		課題⑦の制作		
14回	まとめ		作品制作		
15回	まとめ		作品プレゼンテーション、講評		