

|                                                                                                                         |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                               |                                                                                                                                 | 開講年度 | 2019年度                                                                 | 科目名                  | 作品研究1       |
| 科目基礎情報                                                                                                                  |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 開設学科                                                                                                                    | ミュージックアーティスト科                                                                                                                   | コース名 | ヴォーカリストコース                                                             |                      | 開設期<br>前期   |
| 対象年次                                                                                                                    | 1年次                                                                                                                             | 科目区分 | 必修                                                                     |                      | 時間数<br>30時間 |
| 単位数                                                                                                                     | 1単位                                                                                                                             |      |                                                                        |                      | 授業形態<br>演習  |
| 教科書/教材                                                                                                                  | 基本的に毎回、映像・音源資料を視聴。その他参考資料等は、必要に応じて授業中に紹介                                                                                        |      |                                                                        |                      |             |
| 担当教員情報                                                                                                                  |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 担当教員                                                                                                                    | 広瀬眞之                                                                                                                            |      | 実務経験の有無・職種                                                             | 有・プレイヤー、コンポーザ、プロデューサ |             |
| 学習目的                                                                                                                    |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 受講学生は「最高の娯楽エンタテインメントのひとつであるポピュラーミュージック」を、その各時代の構成要素を時系列的に整理整頓し直すことによりその全体像の分析把握を可能にする。また表面に現れた音楽事象だけでなく、その社会背景への理解を深める。 |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 到達目標                                                                                                                    |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 受講学生がポピュラーミュージックの全体像を理解把握する過程を経ることで、人間社会との密接な関係性やさらにはマーケットの変遷・動向にも意識を向けられるようにする。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。     |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 教育方法等                                                                                                                   |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 授業概要                                                                                                                    | この授業では、なるべく多くの参考資料としての映像・音源を視聴することで具体的な授業を進める。基本的には講義形式で行うが、一方通行に終始することなく、学生個々の思考を促すために随時間いかけと返答という授業中での行動を通して、学生の積極的思考を醸成していく。 |      |                                                                        |                      |             |
| 注意点                                                                                                                     | この授業では、先ずは未知の情報に対して積極的な興味を持つこと。そして講義を通して紹介解説される事象に対して各自考察・意見形成していくことに留意して欲しい。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。                |      |                                                                        |                      |             |
| 評価方法                                                                                                                    | 種別                                                                                                                              | 割合   | 備 考                                                                    |                      |             |
|                                                                                                                         | 試験・課題                                                                                                                           | 70%  | 試験結果による評価                                                              |                      |             |
|                                                                                                                         | 小テスト                                                                                                                            | 0%   |                                                                        |                      |             |
|                                                                                                                         | レポート                                                                                                                            | 0%   |                                                                        |                      |             |
|                                                                                                                         | 成果発表<br>(口頭・実技)                                                                                                                 | 0%   |                                                                        |                      |             |
|                                                                                                                         | 平常点                                                                                                                             | 30%  | 授業態度による評価                                                              |                      |             |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                            |                                                                                                                                 |      |                                                                        |                      |             |
| 回                                                                                                                       | 授業内容                                                                                                                            |      | 各回の到達目標                                                                |                      |             |
| 1回                                                                                                                      | 音楽源流の旅1                                                                                                                         |      | 19Cポピュラーミュージック黎明期における地歴・社会背景の基本的な理解を目指す                                |                      |             |
| 2回                                                                                                                      | 音楽源流の旅2                                                                                                                         |      | ルーツミュージックの1「Marching(New Orleanse Jazz)」の基本的特徴と社会背景を知る                 |                      |             |
| 3回                                                                                                                      | 音楽源流の旅3                                                                                                                         |      | ルーツミュージックの2「Gospel」の基本的特徴と社会背景を知る                                      |                      |             |
| 4回                                                                                                                      | 音楽源流の旅4                                                                                                                         |      | ルーツミュージックの3「Blues」の基本的特徴と社会背景を知る                                       |                      |             |
| 5回                                                                                                                      | 音楽産業の発展1～レコード産業の登場                                                                                                              |      | ルーツミュージックの4「Country」の基本的特徴と社会背景を知る                                     |                      |             |
| 6回                                                                                                                      | 音楽産業の発展2                                                                                                                        |      | 20C初頭の音楽シーンの社会的状況やレコード産業勃興期の時代背景の基礎的理解                                 |                      |             |
| 7回                                                                                                                      | 音楽産業の発展3                                                                                                                        |      | ニューオリンズジャズからスウィングジャズへの発展期である1920年代～30年代の把握理解                           |                      |             |
| 8回                                                                                                                      | 第二次世界大戦時代の音楽                                                                                                                    |      | 「スウィングしなけりや意味が無い」。1930年代ビッグバンドジャズ全盛時代の音楽的特徴の基本的な把握と、世界戦争に至る社会状況の基礎的な理解 |                      |             |
| 9回                                                                                                                      | 平和と変革1                                                                                                                          |      | V-Disc, Hot Music...特殊な時代の特殊な音楽状況を知る                                   |                      |             |
| 10回                                                                                                                     | 平和と変革2～ロックンロール革命                                                                                                                |      | 新たな平和の時代の始まりと音楽シーンの変化の関係を知る                                            |                      |             |
| 11回                                                                                                                     | 平和と変革3                                                                                                                          |      | ロックンロール登場！その1950年代社会背景の理解と音楽スタイルの基本的把握                                 |                      |             |
| 12回                                                                                                                     | 米ソ冷戦時代の音楽1                                                                                                                      |      | 利権争いの渦に翻弄されるロックンローラー達とその後                                              |                      |             |
| 13回                                                                                                                     | 米ソ冷戦時代の音楽2                                                                                                                      |      | 利権争いののちの恵み。1960年代前半の社会情勢とともに把握する                                       |                      |             |
| 14回                                                                                                                     | 米ソ冷戦時代の音楽3～伝説のウッドストック                                                                                                           |      | ベトナム戦争の影響による社会の変化と音楽シーンの基礎的な理解                                         |                      |             |
| 15回                                                                                                                     | アナログ黄金時代1                                                                                                                       |      | Rock&Soul二大潮流の完成に至るまでの流れをまとめ、理解する                                      |                      |             |