

|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------|-------------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                                                                   | 開講年度                                                                                                                                                        | 2019年度 | 科目名                       | リーディング1     |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 開設学科                                                                                                                                                        | ミュージックアーティスト科                                                                                                                                               | コース名   | プレイヤーコース（ベース専攻）           | 開設期         | 前期   |
| 対象年次                                                                                                                                                        | 1年次                                                                                                                                                         | 科目区分   | 必修                        | 時間数         | 30時間 |
| 単位数                                                                                                                                                         | 1単位                                                                                                                                                         |        |                           | 授業形態        | 演習   |
| 教科書/教材                                                                                                                                                      | 必要資料はプリントなど配布する                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 担当教員                                                                                                                                                        | 田中 亮輔                                                                                                                                                       |        | 実務経験の有無・職種                | 有・プロミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| リードシートの読み方、臨時記号や調合などの楽譜を読む上での基礎知識を理解する。自身の楽器の表現可能音域などをしっかりと把握していく。<br>また楽曲の構成など全体が見渡せるようにしていく。アンサンブルを行うために必要な技術と知識を習得することが目的である。そのために必要な理論を理解することも重要な課題である。 |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
|                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 到達目標                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 譜面をしっかりと読むと同時に、譜面にある必要最低限の情報からの表現力の幅を広げていく。<br>ヘ音記号とト音記号の違いを理解し、ベースの役割を認識できるようにする。<br>同時にベースラインアレンジメントをできるようにし、楽曲全体像も把握したうえで演奏できるように技術を高めていく事を目標とする。        |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 授業概要                                                                                                                                                        | 課題とする音源・譜面から構成などを説明。また、ジャンルの違いによる演奏のアプローチについても解説。<br>基礎トレーニングを踏まえ、合理的な（スムーズな）運指を瞬時に判断でき実演できるようにトレーニングを行っていく。                                                |        |                           |             |      |
| 注意点                                                                                                                                                         | 五線紙は必ず用意し、常にメモは取ること。第三者が見てすぐに理解できるような明確な表記を心がける。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受けることはできない。日々の反復練習を欠かさず行う事。配布資料・譜面は毎回必ず持参すること。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。 |        |                           |             |      |
| 評価方法                                                                                                                                                        | 種別                                                                                                                                                          | 割合     | 備 考                       |             |      |
|                                                                                                                                                             | 試験・課題                                                                                                                                                       | 50%    | 試験と課題を総合的に評価する            |             |      |
|                                                                                                                                                             | 小テスト                                                                                                                                                        | 10%    | 授業内容の理解度を確認するために実施する      |             |      |
|                                                                                                                                                             | レポート                                                                                                                                                        | 10%    | 授業内容の理解度を確認するために実施する      |             |      |
|                                                                                                                                                             | 成果発表<br>（口頭・実技）                                                                                                                                             | 20%    | 授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する |             |      |
|                                                                                                                                                             | 平常点                                                                                                                                                         | 10%    | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する    |             |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                |                                                                                                                                                             |        |                           |             |      |
| 回                                                                                                                                                           | 授業内容                                                                                                                                                        |        | 各回の到達目標                   |             |      |
| 1回                                                                                                                                                          | ヘ音記号について（1）                                                                                                                                                 |        | 下第一線から上第一線まで              |             |      |
| 2回                                                                                                                                                          | ヘ音記号について（2）                                                                                                                                                 |        | 上第二間より高音域について             |             |      |
| 3回                                                                                                                                                          | ヘ音記号について（3）                                                                                                                                                 |        | 楽器上でのポジションと照らし合わせ把握する     |             |      |
| 4回                                                                                                                                                          | 音階とポジション（1）                                                                                                                                                 |        | 楽器上での同音異フレットの把握（中低音域）     |             |      |
| 5回                                                                                                                                                          | 音階とポジション（2）                                                                                                                                                 |        | 楽器上での同音異フレットの把握（高音域）      |             |      |
| 6回                                                                                                                                                          | 全音・二分音符・休符について（1）                                                                                                                                           |        | 音価、読み・書き方を知る              |             |      |
| 7回                                                                                                                                                          | 全音・二分音符・休符について（2）                                                                                                                                           |        | 実際に演奏し感覚を養う               |             |      |
| 8回                                                                                                                                                          | 四分・八分音符・休符について（1）                                                                                                                                           |        | 音価、読み・書き方を知る              |             |      |
| 9回                                                                                                                                                          | 四分・八分音符・休符について（2）                                                                                                                                           |        | 実際に演奏し感覚を養う               |             |      |
| 10回                                                                                                                                                         | 十六分音符・休符について（1）                                                                                                                                             |        | 音価、読み・書き方を知る              |             |      |
| 11回                                                                                                                                                         | 十六分音符・休符について（2）                                                                                                                                             |        | 実際に演奏し感覚を養う               |             |      |
| 12回                                                                                                                                                         | スラー・タイについて（1）                                                                                                                                               |        | 音価、読み・書き方を知る              |             |      |
| 13回                                                                                                                                                         | スラー・タイについて（2）                                                                                                                                               |        | 実際に演奏し感覚を養う               |             |      |
| 14回                                                                                                                                                         | シンコペーションについて（1）                                                                                                                                             |        | 音価、読み・書き方を知る              |             |      |
| 15回                                                                                                                                                         | シンコペーションについて（2）                                                                                                                                             |        | 実際に演奏し感覚を養う               |             |      |