

日本工学院専門学校		開講年度	2019年度	科目名	作詞・作曲2
科目基礎情報					
開設学科	ミュージックアーティスト科	コース名	サウンドクリエイターコース	開設期	後期
対象年次	1年次	科目区分	必修	時間数	30時間
単位数	1単位	開講時間		授業形態	演習
教科書/教材	必要に応じて譜面、資料等を配布する。				
担当教員情報					
担当教員	下條 慧		実務経験の有無・職種	有・作曲家	
学習目的					
楽曲の基本とも言える４リズムセクションの打ち込みを体得することで、打ち込みの基本について学ぶ。 他の授業との連携により個々で作成したリードシートを元に打ち込みを行い、自分がどのような曲を譜面に書いていたのかを認識するとともに、実際に打ち込むことで分かるミスや違和感を基に譜面のアップグレードを行う。 また基本的なDAWの操作に関しても楽曲制作を通じて学ぶ。 基本は一人で作業することが多いので、そういった状況での問題を打破できる解決能力を養う。					
到達目標					
ベーシックな楽器編成で歌モノをワンコーラス作ることを目標とする。 楽曲の構成（イントロ、Ａメロ、Ｂメロ、サビ）をコード進行や楽器隊のアレンジで上手く表現出来るようになる。 自分で作成したリードシートを実際に音楽として形にしておくことで論理的な思考で曲を作れるようになる。 小さな目標を毎週クリアしていくことで問題を打破していく能力を身につける。 他の授業で分からなかった点やさらに発展した内容を補完できるとなお良い。					
教育方法等					
授業概要	この授業では、全体に向けた指導だけでなく生徒一人一人にヒアリングを行い、それぞれの生徒に合った指導を行う。個々の作業が中心となるので、楽曲の進捗や実力に合わせて指導の内容も変わるが、最終的には足並みが揃うように調整していく。 ほとんどの生徒が初めて本格的に曲を作るので、まずは曲作りに対しての苦手意識を持たないよう、より簡単なところからしっかりと基礎を固めていく。				
注意点	授業の中で自発的に質問や意見を言えるような環境を構築できることが大切であるので、生徒には積極的な授業参加を求めるものとする。基本的には自分一人で作業を進めていく授業体系故、同じところで長く留まることにならないように自ら打開策を見つけられるよう努めることを求める。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。				
評価方法	種別	割合	備 考		
	試験・課題	30%	試験と課題を総合的に評価する		
	小テスト	10%	授業内容の理解度を確認するために実施する		
	レポート	20%	授業内容の理解度を確認するために実施する		
	成果発表 (口頭・実技)	30%	授業時間内に行われる発表方法、内容について評価する		
	平常点	10%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する		
授業計画（1回～15回）					
回	授業内容		各回の到達目標		
1回	曲の構成について		イントロ、Ａ、Ｂ、Ｃ、Ｄメロについて学ぶ		
2回	イントロ制作①		イントロの作成方法や例を提示してイントロの作成手順について学ぶ		
3回	イントロ制作②		イントロを実際に作ってみる		
4回	Verse制作①		Ａメロの作り方や手法について学ぶ		
5回	Verse制作②		Ａメロを実際に作ってみる		
6回	Bridge制作①		Ｂメロの作り方や手法について学ぶ		
7回	Bridge制作②		Ｂメロを実際に作ってみる		
8回	Chorus制作①		サビの作り方や手法について学ぶ		
9回	Chorus制作②		サビを実際に作ってみる		
10回	Add section制作①		Ｃメロの作り方や手法について学ぶ		
11回	Add section制作②		Ｃメロを実際に作ってみる		
12回	全体制作①		2～11回で制作した曲をフルコーラスで完成させる。質問やアドバイスは随時受け付ける		
13回	全体制作②		2～11回で制作した曲をフルコーラスで完成させる。完成した曲のチェックを行う		
14回	全体制作③		最終確認を行う		
15回	フルコーラス発表		完成した曲を発表する		