

|                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------|-------------|------|
| 日本工学院専門学校                                                                                                                                                                                                                            | 開講年度                                                                                                                                  | 2019年度 | 科目名                                       | アンサンブル4     |      |
| 科目基礎情報                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 開設学科                                                                                                                                                                                                                                 | ミュージックアーティスト科                                                                                                                         | コース名   | プレイヤーコース                                  | 開設期         | 後期   |
| 対象年次                                                                                                                                                                                                                                 | 2年次                                                                                                                                   | 科目区分   | 選択                                        | 時間数         | 30時間 |
| 単位数                                                                                                                                                                                                                                  | 1単位                                                                                                                                   |        |                                           | 授業形態        | 演習   |
| 教科書/教材                                                                                                                                                                                                                               | 様々なジャンルで邦楽洋楽から男女の曲を講師が選曲し、各回リード譜・音源を準備し配布                                                                                             |        |                                           |             |      |
| 担当教員情報                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 担当教員                                                                                                                                                                                                                                 | 鳥居隼、田中亮輔、金澤法皇、麻生祥一郎                                                                                                                   |        | 実務経験の有無・職種                                | 有・プロミュージシャン |      |
| 学習目的                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| スコアリーディング向上、アンサンブル向上、各パート楽曲に合わせアンサンブルを実践しながらスキルを向上する授業。奏でているフレーズのリズム、音符の長さ、表現方法など意識できるようにする。他の楽器と合わせる時には、全員がリードスコアを読み、小節の進行、リピートマークなどの臨時記号に対応できる現場能力を育成する。各パートと合わせることで、自分以外の楽器への理解も深まることを目的としている。                                    |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 到達目標                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 3週間に1回、全コースとアンサブルの授業を行う。同じ楽曲であるが、さまざまなプレイヤーと合わせる事で、現場への対応力を養う。同一譜面を読んでも、プレイヤーによって奏でるフレーズは十人十色であることを知る。その中で自分の個性を発揮できる経験と知識、スキルを得ることを目標とする。この授業はプレイヤーコース内のコミュニケーションを図る上でも重要な授業であり、コミュニケーションがスムーズなセッションほどクオリティーがあがることも経験として知る授業となっている。 |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 教育方法等                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 授業概要                                                                                                                                                                                                                                 | この授業では、3週分使い2曲を仕込む。各パート1週目男子曲、2週目女子曲（入れ替わり可能性有り）3週目全体合わせとする。3週目にはライブ形式で演奏を行い。演奏者ではないプレイヤーは客席で演奏を視聴し、演奏者たちにコメントをする。即時にフィードバックが帰ってくる授業。 |        |                                           |             |      |
| 注意点                                                                                                                                                                                                                                  | この授業では、全ての授業を出席しなければ。仕込み等は自分で仕込んでくるものとする。全体合わせの加、自らの仕込みも開り、授業の欠席等で演奏ができない学生は全体あわせに参加させない可能性もある。提出率が4分の3を満たしていない者、4分の3以上出席しない者は進級できない。 |        |                                           |             |      |
| 評価方法                                                                                                                                                                                                                                 | 種別                                                                                                                                    | 割合     | 備 考                                       |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 試験・課題                                                                                                                                 | 100%   | 発表会形式でのテスト                                |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 小テスト                                                                                                                                  | 0%     |                                           |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                      | レポート                                                                                                                                  | 0%     |                                           |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 成果発表<br>（口頭・実技）                                                                                                                       | 0%     |                                           |             |      |
|                                                                                                                                                                                                                                      | 平常点                                                                                                                                   | 0%     |                                           |             |      |
| 授業計画（1回～15回）                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                       |        |                                           |             |      |
| 回                                                                                                                                                                                                                                    | 授業内容                                                                                                                                  |        | 各回の到達目標                                   |             |      |
| 1回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲（6）リーディング                                                                                                                          |        | 各パートごと課題曲のリーディング                          |             |      |
| 2回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲楽器陣合わせ                                                                                                                             |        | 楽器陣のみで曲の全体合わせ                             |             |      |
| 3回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲全体合わせ③                                                                                                                             |        | Vo.と共に全体合わせ                               |             |      |
| 4回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲全体合わせ④                                                                                                                             |        | 男子、女子各1曲ずつ合わせ                             |             |      |
| 5回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲（7）リーディング                                                                                                                          |        | 楽譜通りに演奏、足らないスキルの向上                        |             |      |
| 6回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲（7）楽器陣合わせ                                                                                                                          |        | 楽譜でのリーディング能力の的認                           |             |      |
| 7回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲（8）リーディング                                                                                                                          |        | メトロノームを使ったり、よりプロの実践的アンサンブルを加える            |             |      |
| 8回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲（8）楽器陣合わせ                                                                                                                          |        | 楽器陣のみで曲の全体合わせ                             |             |      |
| 9回                                                                                                                                                                                                                                   | 課題曲(7)全体合わせ                                                                                                                           |        | 女子 各1曲ずつ合わせ                               |             |      |
| 10回                                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲(8)全体合わせ                                                                                                                           |        | 男子 各1曲ずつ合わせ                               |             |      |
| 11回                                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲（9.10）リーディング                                                                                                                       |        | 楽譜通りに演奏、足らないスキルの向上                        |             |      |
| 12回                                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲（9.10）楽器陣合わせ                                                                                                                       |        | 楽器陣のみで曲の全体合わせ                             |             |      |
| 13回                                                                                                                                                                                                                                  | 課題曲(9.10)全体合わせ                                                                                                                        |        | 男子、女子各1曲ずつ合わせ                             |             |      |
| 14回                                                                                                                                                                                                                                  | 後期試験発表                                                                                                                                |        | 後期試験発表      ステージパフォーマンス      リハーサル・ステージング |             |      |
| 15回                                                                                                                                                                                                                                  | 後期試験発表                                                                                                                                |        | 後期試験発表      ステージパフォーマンス                   |             |      |