

日本工学院専門学校	開講年度	2019年度	科目名	デビュープランニング4 (イヤートレーニング)
<b>科目基礎情報</b>				
開設学科	ミュージックアーティスト科	コース名	プレイヤーコース	開設期 後期
対象年次	2年次	科目区分	選択	時間数 30時間
単位数	1単位			授業形態 演習
教科書/教材	毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。			
<b>担当教員情報</b>				
担当教員	梅澤君枝	実務経験の有無・職種	有・幼児～受験生～大人へのソルフェージュ指導	
<b>学習目的</b>				
この科目を受講する学生には、音感を身に付けることを目標としています。相対音感を持つことができるよう、理論的な知識とともに音の高低を意識し、簡単なメロディーを楽器がなくても正しいピッチで歌える・書けるようにトレーニングを行います。				
<b>到達目標</b>				
リズムの聴奏（楽譜を見つつクラブで正しくリズムが理解できる）・聴音（♯・♭3つまで、16分音符までのメロディーを書きとることができる）、メロディーの聴奏（メロディーを聴いて同じように弾くことができる）・ハーモニー（長3度・短3度の組み立て）の聞き分けができるようにしていきます。				
<b>教育方法等</b>				
授業概要	この授業では、楽譜の基礎、読譜、イヤートレーニング、ディクテーション、リズムトレーニングなどを相対的に学ぶ。キーボードとメトロノームを使用し、毎回準備の課題を中心にトレーニングし、毎回提出したもので、次の授業に向け準備・解説していく。			
注意点	この授業では、理由のない遅刻・欠席は認めない。また学生間、講師と学生とのコミュニケーション力向上のために、みんなで声を出しハーモニーを作ったり、問題を出し合ったりする機会を増やしていく。授業時間の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。			
評価方法	種別	割合	備考	
	試験・課題	30%	試験と課題を総合的に評価する	
	小テスト	20%	授業内容の理解度を確認するために実施する	
	レポート	0%		
	成果発表 (口頭・実技)	30%	毎回授業中の成果を評価する	
	平常点	20%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する	
<b>授業計画 (1回～15回)</b>				
回	授業内容	各回の到達目標		
1回	複雑なリズム譜の聴き取り	聴ソルフェージュ		
2回	複雑なメロディー譜の書き取り	聴音		
3回	メロディー 音程1	音程2度～3度 ソルフェージュ 近くの音を正確に歌う		
4回	メロディー 音程2	音程2度～4度 ソルフェージュ 少し離れた音を正確に歌う		
5回	メロディー 音程3	音程2度～5度 ソルフェージュ 元の音から離れた音を正確に歌う		
6回	メロディー 音程1	音程2度～6度 聴音 音符の書き取りを正確に		
7回	メロディー 音程2	音程2度～7度 聴音 書き取りを少し早目に		
8回	メロディー 音程3	音程2度～8度 聴音 バランスよく楽譜を書く		
9回	ハーモニー1	メジャー3度 聴ソルフェージュ・聴音1 聴き取り		
10回	ハーモニー2	マイナー3度 聴ソルフェージュ・聴音2 書き取り		
11回	ハーモニー3	長三和音 聴ソルフェージュ・聴音 コードをルートから構築する1		
12回	ハーモニー4	短三和音 聴ソルフェージュ・聴音 コードをルートから構築する2		
13回	総まとめ1	楽譜の書き方の確認 見やすい楽譜を目指す		
14回	総まとめ2	ソルフェージュ 音程が離れたメロディーの聴き取り		
15回	総まとめ3	聴音 音程が離れたメロディーの聴き取り		