

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------|---------|------|
| 日本工学院専門学校 | 開講年度 | 2019年度(平成31年度) | 科目名 | 楽器レッスン3 | |
| 科目基礎情報 | | | | | |
| 開設学科 | ミュージックアーティスト科 | コース名 | サウンドクリエイターコース | 開設期 | 前期 |
| 対象年次 | 2年次 | 科目区分 | 必修 | 時間数 | 30時間 |
| 単位数 | 1単位 | | | 授業形態 | 演習 |
| 教科書/教材 | 毎回レジュメ・資料を配布する。参考書・参考資料等は、授業中に指示する。 | | | | |
| 担当教員情報 | | | | | |
| 担当教員 | 内田 充 | 実務経験の有無・職種 | 有・プロギタリスト | | |
| 学習目的 | | | | | |
| この科目を受講する学生は、ギターという楽器により強く興味を持ち、ギターを使って様々な楽曲や演奏スタイルに触れることで、ギタリストの視線から作曲・アレンジ力を養っていくことを目的とする。 | | | | | |
| 到達目標 | | | | | |
| ギタリストとして必要な一般的な知識とテクニックを習得すると共に、ジャンルの壁を超えた作曲やアレンジ力も養う。 基本的なフォームからコードヴォイスの押さえ方、左右の手の機能を把握しパターンを習得していく。 前期は基礎的なフィンガリングを主にコードヴォイスを学んでいくことを目標とする。 後期はスケール、ソロフレーズ等のメロディーワークを主としたレッスンによりインプロビゼーションの方法を習得することを目標とする。 | | | | | |
| 教育方法等 | | | | | |
| 授業概要 | この授業では、チューニングの仕方、コードワークとメロディーワーク、簡単なリズムトレーニングなどについて触れて行く。 エレクトリックギターとアコースティックギターの(学生の)それぞれの特性を最大限に打ち出せる技術の習得をする。 ギターパートのアレンジにも触れ、楽曲のスタイルによりどのようなパターンを構築すればいいかを理解できる能力を育成する。 | | | | |
| 注意点 | この授業では、理由のない遅刻・欠席は認めない。また学生間、講師と学生とのコミュニケーション力向上のために、なるべく自己から発言する機会を増やして行く。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。 | | | | |
| 評価方法 | 種別 | 割合 | 備考 | | |
| | 試験・課題 | 70% | 試験と課題を総合的に評価する | | |
| | 小テスト | 10% | 授業内容の理解度を確認するために実施する | | |
| | レポート | 0% | | | |
| | 成果発表 (口頭・実技) | 0% | | | |
| 平常点 | 20% | 積極的な授業参加度、授業態度によって評価する | | | |
| 授業計画(1回~15回) | | | | | |
| 回 | 授業内容 | 各回の到達目標 | | | |
| 1回 | オリエンテーション | ギターという楽器の歴史、種類、演奏スタイルの紹介など。また個々の目標設定とその確認 | | | |
| 2回 | コードワーク① | パワーコードを使った楽曲演奏 その1 | | | |
| 3回 | コードワーク② | パワーコードを使った楽曲演奏 その2 | | | |
| 4回 | コードワーク③ | ローコードを中心とした楽曲演奏 その1 | | | |
| 5回 | コードワーク④ | ローコードを中心とした楽曲演奏 その2 | | | |
| 6回 | メロディーワーク① | コードリフの練習 その1 | | | |
| 7回 | メロディーワーク② | コードリフの練習 その1 | | | |
| 8回 | メロディーワーク③ | 有名曲のソロフレーズをコピーしてみよう その1 | | | |
| 9回 | メロディーワーク④ | 有名曲のソロフレーズをコピーしてみよう その2 | | | |
| 10回 | メロディーワーク⑤ | 有名曲のソロフレーズをコピーしてみよう その3 | | | |
| 11回 | スケール練習① | マイナーペンタトニックスケール その1 | | | |
| 12回 | スケール練習② | マイナーペンタトニックスケール その2 | | | |
| 13回 | 簡単なインプロビゼーション① | コードトーンを意識する その1 | | | |
| 14回 | 簡単なインプロビゼーション② | コードトーンを意識する その2 | | | |
| 15回 | まとめ | 全体のまとめ | | | |