

日本工学院専門学校	開講年度	2019年度	科目名	楽器レッスン4	
科目基礎情報					
開設学科	ミュージックアーティスト科	コース名	サウンドクリエイターコース	開設期	後期
対象年次	2年次	科目区分	選択	時間数	30時間
単位数	1単位			授業形態	演習
教科書/教材	授業内でプリント、譜面等を配布				
担当教員情報					
担当教員	下田武男		実務経験の有無・職種	有・プロドラマー	
学習目的					
ドラムという楽器の役割を知り、作曲をする上でのリズムのアイデアに役立てる。 リズムパターンの習得によりオリジナル楽曲制作に反映できるように細部にわたってのパターンを理解する。 DAWにおけるドラムパート制作のアイデアを育成することを目的とする。					
到達目標					
様々なスタイルのドラムのアプローチ方法を体得する。ロック、ポップスにとどまらず、シンプルなものでもジャズやラテンのリズムを叩けるようにする。 各ドラムパートの機能・役割を理解しそれぞれのスタイルに適応したリズムパターンを習得する。このことにより自身の作品に反映させること、また制作におけるドラムパターン入力が支障なく滑らかに行えるようになることを目標とする。					
教育方法等					
授業概要	ドラミングの基本となるスティックコントロールやペダルワークから始め、譜面や音源を併用しながら実際のプレイを覚えていく。バックিংトラックを使い、他パートとの連動性、解離性などを体感していく。様々なジャンルパターンを習得していく。				
注意点	この授業では細かいテクニックよりもドラムの楽曲に与えるインパクトを第一に考えて、シンプルでも特徴的なパターンを覚えていきます。授業時数の4分の3以上出席しない者は定期試験を受験することができない。				
評価方法	種別	割合	備 考		
	試験・課題	0%			
	小テスト	0%			
	レポート	0%			
	成果発表 (口頭・実技)	20%	個人個人のスキルアップの度合いで評価する		
	平常点	80%	積極的な授業参加度、授業態度によって評価する		
授業計画（1回～15回）					
回	授業内容		各回の到達目標		
1回	ロックドラミング		バスドラムのアタック音、スネアのオープンリムショットを出す		
2回	ボサノバ、サンバ		ブラジルのリズムパターンの基礎的なものを覚える		
3回	カリブソ、ソカ		カリブ海系のリズムパターンを覚える		
4回	レゲエ、スカ		カリブ海系のリズムパターンを覚える。その②		
5回	サルサ系ドラミング		マンボ、チャチャ、ルンバ、ソングのリズムパターンを覚える		
6回	12/8系のリズム		ロックバラードなどのパターンを覚える		
7回	カントリー系リズム		トレイン・ビートなどのパターンを覚える		
8回	シャッフル系のドラミング		普通のシャッフル、ハーフタイム・シャッフルのパターンを覚える		
9回	16分系のドラミング		フュージョンドラミングやファンクドラミングを覚える		
10回	ジャズ系のドラミング		簡単なスウィングフィールでレガート&コンビング		
11回	キメの多い曲		決め事の多い中でリズムを刻んでいく		
12回	トランジション曲		二つ以上の異なるフィールを1曲内で演奏していく		
13回	変拍子の曲		5拍子、7拍子の理解		
14回	よりハイレベルなテクニック		ルーディメンタルなフレーズ、ポリリズムックなフレーズ		
15回	まとめ		一年間のまとめ		